



المسكري يتساءل: ماذا أنجز الاتحاد
السابق بـ 11 مليون ريال؟! 7-6

صوت الجماهير

قوة المدرج ونبضه

@sout_aljmaahir

Issue No (1) - October 2017

إصدار رياضي متخصص من «الزنية»

العدد الأول - أكتوبر 2017



«أيقونة إعلامية
جديدة»

تويتر: @DawoodAlshizawi

داود الشيزاوي

السويقي.. صدارة بلا منازع

على المدى كان تفكيرنا جلياً في صناعة أيقونة رمزية تليق بصحار، صحار المدينة، النادي الظاهرة، والجمهور الفارق الوفي. أيقونة تنطلق من رمزية صحار لتعكس ذاتها على الكرة العمانية بشكل عام. ومن هنا تتبدى انطلاقتنا في هذه الهوية الإعلامية التي أردنا لها أن تكون صوتاً من الجماهير ينطلق من صحار ليعبر أرجاء عمان منطلقاً إلى خارجها. صوتاً تشدو به الجماهير الرياضية العمانية. وتتلون معالم مسيره باللون الأخضر. هذه الهوية التي اخترناها في صوت الجماهير تعتمد على شغف الجماهير بكرة القدم وقوة المدرج ونبضه. ونحن ندرك في ذات الوقت أنه تحد جديد. تحد ينطلق آخذاً في الاعتبار التحولات النوعية في الإعلام الرمزي ل يتيح الفرصة للمبادرات الإعلامية الرياضية الشبابية لتخلق هوية جديدة تصنع لتأتي بالمتفرد دائماً. هواجس المنسيين والمهمشين في رياضتنا. وينطلق صوتها ليحتوي كل المبدعين والأبطال وأصحاب الإنجازات. صوت الجماهير هي هديتنا لكل المخلصين حيث للصورة والكلمة معنى آخر ولرأي المدرج قوة أخرى. نحاول من خلال صوت الجماهير أن نقرب من أسرار كرة القدم ومن آراء الجماهير على المدرج. سننقل الإحساس والشجون. سنفرغ مساحة للتركيز على أنشطة الفرق الأهلية ورياضة المرأة. سنعتبر صفحات التاريخ لنسرد قصص النجاح ونحيي ذكرى أولئك الذين عشقوا الكرة وضحوا لأجلها بالغالي والنفيس في بداياتها. رهاننا في صوت الجماهير هو الأيدي الشابة والطموحة من أبناء ولاية صحار والسلطنة. وهنا لا يسعنا إلا التقدم بالشكر الوافر للمكرم حاتم الطائي لتبنيه الفكرة ودعمه المتواصل لمبادرات الشباب وحرصه على خروج العمل بالصورة المطلوبة. آمليين من الله العلي القدير التوفيق. وتحقيق انطلاقة مميزة.



عماد الحوسني يكتب:
الفرق في الديون!

متى تستيقظ «التماسيح»؟!

11

02

3 خسائر لصحار في 5 جولات.. متى تستيقظ «التماسيح»؟!

وفي ظل بحث صحار الجاد عن التعديل أشرك خُصيب ورفقه الثانية بإدخال يعقوب عبد الكريم بديلاً لمحمد العجمي الغائب هو الآخر تماماً وسط الملعب، حيث أتاح التبديل حركة أكثر للكرة في منتصف الملعب، وقلص دور الأطراف التي اكتفت بمراقبة مرتدات العروبة. ولكن حدث ما لم يكن في حسان صحار، فمن كرة مرتدة على الجانب الأيمن لصحار والأسر للعروبة استطاع يونس مبارك إضافة الهدف الثاني في الدقيقة ٧٢ مبالغاً بذلك حارس صحار الذي لم يحسن التعامل مع الكرة في ضعف واضح للتركيز من خطي الدفاع وحراسة المرمى.

للتواصل بعدها محاولات صحار بدخول الجهوري كبديل. لكن كل ذلك لم يجد نفعاً إلا من كرات ثابتة متفرقة حاول من خلالها محترف صحار البرازيلي إضافة شيء يذكر لمجريات النتيجة لكن ذلك لم يجد نفعاً. ليطلق بعدها الحامي حكم المباراة صافرة النهاية معلناً الأفرح العروبية وتعميقاً لجراح صحار. خصوصاً أنها الخسارة الثالثة للفريق هذا الموسم من خمس مباريات خاضها.

الجماهير الصحراوية بدورها عبرت تماماً عن استيائها من الرسم الفني وطريقة اللعب واختيار العناصر داخل أرضية الملعب، ومن قلب المدرج أطلقت عبارات استيائها إزاء الجهاز الفني مطالبة بسرعة التدخل والتبديلات. ولم يلق اللاعبون التحية المعتادة من الجمهور نتيجة الاستياء على هزلة الأداء الفني. فيما حيت جماهير العروبة لاعبيها وجهازها الفني بالأهازيج الصورية معبرة عن فخرها بهذا الفريق الشاب الذي استطاع خلال فترة قصيرة التجانس وامتلاك روح المنافسة والقدرة على المواصلة في ذات الرتم.

في المؤتمر الصحفي الذي أعقب اللقاء عبر محمد خُصيب مدرب صحار عن شعوره بالحزن لنتيجة المباراة، مشيراً إلى أن صحار لعب أمام فريق صعب ومنظم، وإن إمكانات صحار وخاصة في خط الدفاع لا زالت متواضعة، مؤكداً أنه حاول حتى نهاية المباراة إصلاح الخلل الفني في الفريق وكسب نقطة التعادل على الأقل إلا أن ذلك لم يكتب له النجاح.



وهي تدخل مرماهم في ظل الضغط العروباوي الواضح والمحكم على مجريات الشوط. وبعد نهاية الشوط الأول بنتيجة عروباوية، حاول محمد خُصيب ملممة أوراها بين الشوطين، ليبتدئ الشوط الثاني بإشراك سالم المقبل (سلمان) بديلاً لمهند الكحالي والذي لم يشكل أي خطورة تذكر في المناطق الهجومية خلال مجريات المباراة، وبدأت عملية الضغط من قبل لاعبي صحار خصوصاً مع تحرك الأطراف وبالذات الجهة اليسرى التي يقودها إسحاق المقبل بالإضافة إلى محاولات الصناعة من نصف الملعب عن طريق سلمان، بينما كان الدفاع العروباوي في يقظة تامة أمام هذه المحاولات الصحراوية لتعديل النتيجة، وأيضاً في بناء الهجمات المرتدة عن طريق استغلال سرعة مازن السعدي، والذي استطاع أن يشكل خطورة في أكثر من كرة مرتدة على مرمى صحار.

أسفر عنه كرات خطيرة استطاع من خلالها في الدقيقة ١١ عمران الفارسي تشكيل خطورة على مرمى الحارس داؤود الكحالي. تحركات الضبعوني والسعدي ويونس مبارك أربكت دفاع صحار، فتركز الفريق في مناطقه، محاولاً إغلاق المساحات ومناطق القوة بالنسبة للفريق العروباوي، وفي نفس الوقت محاولة اللعب الطويل للكرة إلى المهاجمين الذين كانوا في عزلة تامة عن بقية الخطوط على أرضية الملعب، الضغط العروباوي آتى ثماره من خلال هدف التقدم للعروبة والذي جاء مطلع الدقيقة ٣٧ عن طريق مهاجمه يونس مبارك بعد استثماره لعرضية شبه ميتة من الجهة اليسرى للعروبة اليمنى لصحار استطاع من خلالها استغلال غياب التركيز من قبل لاعبي خط الدفاع في صحار وإسكان الكرة مرمى الكحالي. ليتسمر لاعبو صحار في مشاهدة الكرة

تلقي نادي صحار خسارته الثالثة من أصل ٥ جولات، إلى الشرق، وعبرت العاصمة مسقط لترسو على شواطئ صور. دعوات تحف الفريق الأخضر أن يخرج من أزمانته ويعالج إشكالاته الفنية، وينتصر ليفرح قلوب عشاقه ومحبيه. العروبة بعناصره الشاب، بالرهان على الروح المعنوية. وبالجماهير التي لا تبالغ كثيراً في تفاولها. ولكنها تراهن على العزيمة والإصرار. صور بنسباتها العليقة، مسماءاتها الساكنة، بانسياب الحياة فيها، بالذكريات المختلطة بين الفرح والحزن لكنتا الفريقين. استقبال مجمعها الشبابي لقاء صحار القادم من شمال السلطنة، بالعروبة. صاحب الدار على أنغام الطرب الصحراوي من رابطة جماهير صحار، والطرب التقليدي السوري من جماهير العروبة.

اللقاء الذي احتضنه المجمع الشبابي بصور والذي يأتي في إطار الجولة الخامسة من دوري عمانتل، جاء ليختبر قدرة صحار على الصحو. ويختبر قدرة الروح الشبابية للاعبي العروبة على الصمود والمواصلة. فكان لقاء خارج الميدان متكافئ الفرص رغم الأفضلية التاريخية للعروبة ولكن الإمكانيات كانت متساوية والمعطيات تشير إلى مباراة متزنة من ناحية الطرفين. دخل نادي صحار المباراة بتغيير شكلي في التشكيلة، فضل من خلاله المدرب محمد خُصيب إشراك اللاعب أحمد الكحالي بديلاً لعيسى الصالحي في خط الدفاع، فيما أشرك مهند الكحالي بديلاً لسالم المقبل (سلمان) في منطقة منتصف الملعب. بدأ الشوط الأول بانحصار اللعب في وسط الملعب، وبهدوء عام على مجريات اللعب، دون كرات أو خطورة تذكر على مرمى الفريقين، ليستمر ارتفاع مستوى الأداء مع مرور الوقت، مع أفضلية نسبية لفريق العروبة، الذي حاول من خلال توجيهات مدربه تنويع مناطق اللعب، وجس النبض الفني لمصادر الخلل في صحار، فيما ظل صحار مسيطراً في مناطقه دون أي تحرك لأجنحته أو خط هجومه، السيطرة العروباوية تواصلت مع مرور مجريات الشوط الأول، ليعتمد الفريق اللعب على الأطراف في ظل تراجع وضعف أطراف صحار، وغياب المساندة الدفاعية للجنحين، مما

«جماهير صحار تطالب الإدارة بإصدار بيان توضح فيه الأسباب الفنية والإدارية التي كانت سبباً في التواجد بقاع الترتيب».

محمد الروشدي

رئيس مجلس جماهير صحار



«لم نر صحار بهذا المستوى السيئ منذ أكثر من ٤ مواسم، المدرب لم يوفق في خياراته، وصحار يفتقد للمحترفين القادرين على صنع الفارق. علينا أن نستفيد من فترة التوقف لإعادة ترتيب الأوراق ومن ثم تحقيق نتيجة إيجابية في الجولة السادسة».

سلطان الحامدي

مشجعو نادي صحار

«ضغط المباريات، والإصابات التي يعاني منها الفريق أدت إلى هذا المستوى وهذه الخسائر. جماهير الأخضر كلها أمل في أن يتجاوز التماسيح هذه المرحلة الحرجة في قادم المباريات وعودة الفريق لأدائه المعهود ونتائجه الطيبة التي تمكنه من التواجد في مكان لائق بجداول الترتيب».

أبو علي البلوكي

قائد مدرج صحار



منتخبنا جاري التحمير! ميل!

حراك كبير لمنتخبنا الوطنية لكرة القدم، وهي تنفذ برامجها واستحقاقاتها المقبلة؛ فالمنتخب الأول لديه استحقاق مهم يتمثل في مواجهة المالديف المتواضع، والذي وعلى تواجده إلا أن إدارة المنتخب الفنية تتعاطى مع اللقاء بجدية وتمنحه أهمية كبيرة؛ لتدارك أية هفوات قد تفضي إلى نتائج سلبية. وخضع المنتخب الوطني الأول لمعسكر داخلي إعدادي، ومن ثم السفر لمدينة دبي ليستكمل خطة الإعداد ومواجهته نظيره الأردني يوم ٤ أكتوبر المقبل، قبل أن يوجه بوصلته نحو المالديف استعداداً لملاقاة منتخب الجزيرة يوم ١٠، والعودة لسقط يوم ١١ أكتوبر.

وكان الهولندي بيم فيربيك مدرب منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم قد أعلن قائمة المنتخب، والتي شهدت عودة حارس منتخبنا الوطني علي الحبسي، وعبدالعزیز القبالي، ورائد إبراهيم، وانضمام لاعب نادي الشباب محمد السيابي إلى قائمة المنتخب الوطني من جديد؛ حيث ضمت قائمة المنتخب التي أعلنها فيربيك كلا من: علي الحبسي (الهلال السعودي)، ومانع سبيت (ظفار)، وعبدالله فواز (ظفار)، وباسل الرواحي (ظفار)، ومحسن جوهر (صحم)، وعبدالعزیز القبالي (السويق)، وفايز الرشيد (السويق)، وباسين الشياي (السويق)، ومحمود المشيفري (السويق)، ومحمد المسلمي (السويق)، وعلي البوسعيدي (السويق)، ومحسن الغساني (السويق)، وخالد الهاجري (السويق)، ومحمد المعشري (نادي عمان)، وحاتم الحمحمي (نادي عمان)، وسعد سهيل (فجاء)، وفهمي سعيد (النصر)، وأحمد الرواحي (النصر)، وسامي الحسني (المضيبي)، ومحمد السيابي (الشباب)، وجميل اليعمدي (الشباب)، وعلي الجابري (النهضة)، ومحمد فرج (النهضة)، ورائد إبراهيم (فالييتا)، ونادر عوض (الشيخانية)، وأحمد مبارك كانو (مسيير).

منتخبنا اكتسح نظيره المالديفي بمجمع

السلطان قابوس ببوشر بخماسية بيضاء، وبالتالي يسعى لمواصلة الضغط على شقيقه الفلسطيني متصدر المجموعة به نقاط؛ من أجل حصد بطاقة التأهل للنهائيات الآسيوية بأبوظبي رغم أنها في المتناول. وفي السياق، ألقى معسكر المنتخب الأولمبي الذي كان مقرراً إقامته في القاهرة، وبيحث اتحاد الكرة عن معسكر بديل ليواصل العزاني تنفيذ برنامجه الزمني. أما منتخب الشباب، الذي يقوده الوطني رشيد جابر، فيستعد للمشاركة في الدورة الودية الثلاثية التي ستقام الخميس المقبل، ويشترك بها منتخباً مصر وسوريا.

ومن المقرر أن يلتقي المنتخب العماني ونظيره المصري، يوم الخميس في السادسة والنصف، وتأتي الدورة ضمن خطة إعداد المنتخب للتصفيات الآسيوية التي ستستضيفها كازاخستان في ٣١ أكتوبر الجاري. وبيحث رجال رشيد جابر عن بطاقة التأهل من المجموعة التي تضم الإمارات والبحرين وكازاخستان البلد المستضيف.

أما منتخب الناشئين، الذي بلغ نهائيات أمم آسيا التي ستقام في النصف الثاني من العام المقبل ٢٠١٨؛ فمن المقرر أن يركز الجهاز الفني بقيادة المدرب الوطني يعقوب الصباحي على متابعة الدوري المحلي للناشئين، قبل أن ينفذ المنتخب برنامج الإعداد الذي وضعت لجنة المنتخبات عقب تأهله.



السويقي.. صدارة بلا منازع

بثلاثية بيضاء في شباك النصر، حافظ السويقي على صدارته لدوري عمانتل، محققا العلامة الكاملة -١٥ نقطة- من خمس جولات، واستعاد ظفار توازنه بفوز صعب على فنحاء ٣-٢، وتلقى مسقط أول خسارة له على يد المضربي، الذي حقق أول انتصار له في الأضواء؛ بهدف نظيف، ولامس صحار القاع إثر الخسارة من العروبة بهدفين نظيفين، وسجل خليفة المزاحمي اسمه كأول مدرب يغادر موقعه بعد خسارة النهضة من الشباب بهدف نظيف.

ويبدو أن الإرهاق كان سببا في تلقي النصر خسارة ثقيلة من السويقي ٣-٠، ليتجمد فريق المدرب المصري حمزة الجمل عند ١٠ نقاط. وفي المقابل، عزز رجال الروماني بلاتشي قواعدهم على القمة، بعد أداء راق وشراسة هجومية أفصحت عن ثلاثة أهداف منحت الأصفر فوزا مستحقا. واستعاد ظفار توازنه بفوز صعب على ضيفه فنحاء ٣-٢ ليرفع رصيده إلى ٨ نقاط في المركز الرابع، بينما تجمد رصيد فنحاء -الذي تولى قيادته مؤخرا الوطني محسن درويش- عند ٤ نقاط متراجعا للمركز الـ١٢. ويدين ظفار بالفضل للاعبه لاسن بيكاي الذي هز شباك فنحاء ثلاث مرات.

وتطمح إدارة ظفار في الاستفادة بخدمات جمعة سعيد بعد انتهاء موسم الإسباني لوبيز بإصابة غادر على إثرها السلطنة عائدا لبلاده لإجراء جراحة عاجلة. وتقدم العروبة للمركز الخامس رافعا رصيده إلى ٨ نقاط، بعد الفوز على صحار بهدفين دون رد، في المباراة التي أقيمت بينهما بمجمع صور الرياضي؛ ليلامس الأخضر القاع، محتلا المركز قبل الأخير برصيد ٤ نقاط.

المصري أبو طالب العيسوي أكد على أحقية العروبة بالفوز.. قائلا: قدم اللاعبون أداء راقيا. ظهر هجومنا بشكل مؤثر وخلقنا فرصا عدة. سجلنا هدفين وأهدرنا فرصا كثيرة. انضباطنا الدفاعي وتمركزنا الصحيح حرم منافسنا من خلق فرص خطيرة. المباراة كانت من طرف واحد». وترك مدرب النهضة خليفة المزاحمي منصبه إثر خسارة فريقه من الشباب بهدف دون رد حمل توقيع البرازيلي فينسيوس، ليضحي المزاحمي أول مدرب يترك موقعه بصحبه مدرب نادي عمان.

وأوقف الشباب نزيق النقاط متقدما للمركز الثالث برصيد ٩ نقاط، فبعد عودته المظفرة من الجنوب بالفوز على ظفار ٢-١ تعثرت خطاه بالخسارة من النصر والسويقي، ليستعيد الفريق توازنه في توقيت مهم، منح رجال علي الخنبشي حق التواجد مع أهل القمة مجددا. علي الخنبشي مدرب الشباب من جانبه أكد على قيمة نقاط المباراة. وقال: الحماس سيكون كبيرا خلال المران؛ لأن الفوز أعاد لنا



«السويقي في هذا الموسم ممتع بوجود كوكبة متميزة من اللاعبين، ومباراة ظفار هي الأهم، وفي حال فاز أصفر الباطنة على الزعيم سيقطع مشواره نحو السيطرة على القمة، رغم أن الدوري لا يزال في بدايته»

خميس البلوشي
مشجع نادي السويقي



«نادي السويقي قدم كرة جميلة ومتميزة جدا؛ حيث تشعر بأن هنالك انسجاما وإضحا بين لاعبي الفريق. وهذا إن دل، فأما يدل على أن لاعبي أصفر الباطنة قد طبقوا ما يريده المدرب منهم بشكل متميز»

سام البلوشي
عضو جماهير السويقي

الأهداف		جدول الدوري						
النقاط	عليه	له	خسارة	تعادل	فوز	لعب	النادي	الترتيب
١٥	٥	١٢	٠	٠	٥	٥	السويق	١
١٠	٤	٦	١	١	٣	٥	النصر	٢
٩	٤	٦	٠	٠	٣	٥	الشباب	٣
٨	٦	١٠	٢	٢	٢	٥	ظفار	٤
٨	٣	٥	٢	٢	٢	٥	العروبة	٥
٧	٩	١١	١	١	٢	٥	صحم	٦
٧	٩	٦	١	١	٢	٥	مرباط	٧
٦	٦	٧	٣	٣	١	٥	مسقط	٨
٦	١٠	٧	٠	٠	٢	٥	النهضة	٩
٥	٧	٦	٢	٢	١	٥	عمان	١٠
٥	٧	٣	٢	٢	١	٥	السلام	١١
٤	٩	٨	١	١	١	٥	فنجاء	١٢
٤	٩	٦	١	١	١	٥	صحار	١٣
٣	٧	٢	٠	٠	١	٥	المضيبي	١٤



خسارتين. لافتاً إلى أن صعوبات عدة واجهت الفريق قبل اللقاء مثل غياب المحترفين للإصابة، فضلا عن إرهاق معظمهم تزامنا مع مشاركة اللاعبين في المباراة قادمين من أعمالهم مباشرة. وتساوى مرباط وصحم برصيد ٦ نقاط إثر التعادل في الجولة الماضية بهدفين للمثل في المباراة التي أقيمت بمجمع صلالة الرياضي جنوب السلطنة.

التشكيلة الأساسية لمواجهة الإرهاق الذي يعاني منه عدد من اللاعبين. التغييرات أثمرت عن أداء أفضل مكنا من نيل نقاط المباراة. ولم يستفد السلام من عاملي الأرض والجمهور، فتعادل مع ضيفه نادي عمان بدون أهداف، لتقرر الإدارة إقالة المدرب، ولتبدأ رحلة البحث عن بديل. وقال عبيد خميس مدرب السلام: إن التعادل مع نادي عمان نتيجة جيدة بعد

ببوش أول فوز للمضيبي بدوري الأضواء، عندما نجح عاهد الهديفي في الدقيقة ٨٥ في هز شباك نادي مسقط، ليحقق المضيبي أول ثلاث نقاط له وإن بقي في المركز الأخير. وفي المقابل، تجمد رصيد مسقط عند ٦ نقاط متراجعا للمركز الثامن. مدرب المضيبي أنور الحبسي أعرب عن سعادته بالفوز.. قائلا: حالفنا التوفيق أخيرا. بدأنا نتأقلم مع الدوري. دفعت بتغييرات في

حق التواجد في المنطقة الأمامية». وأضاف: «سيناريو المباراة خدمنا. نجحنا في التسجيل مبكرا ولجأنا إلى الدفاع للمحافظة على الهدف. تألق خط الدفاع وحارس المرمى بشكل واضح. اعتمدنا على الهجوم المرتد مستفيدين من سرعة جميل اليمحمدي محمد السيابي وشكلا خطورة على النهضة مستغلين الاندفاع الهجومي للنهضة». وشهد مجمع السلطان قابوس الرياضي

سيف المسكري في حوار جريء لـ «صوت الجبل الهير»:
قوة المدرج ونبضه

ماذا تحقق بـ 11 مل في عهد الاتحاد السابق؟

الشكوك في نزاهة
ماتشالا وراء إقالته حينها

بون شاسع بين أجور
اللاعبين قديماً وحديثاً

لم نحصل على عوائد
تسويقية.. والقطاع
الخاص «خذلنا»



الموازنة؛ فالوزارة كانت تدعمها بـ ٤ آلاف ريال سنوياً، ولم يكن لمعظمها مردود وعوائد تجارية، واللاعبون كانوا في رحلة شاقة بين النادي وجهات عملهم الراضية لتفريغهم علاوة على ارتباطهم بشكل أبدي مع أنديةهم دون وجود غطاء قانوني يسمح لهم بحق الانتقال لناد آخر. ومضى: نجحت في إدخال عقود اللاعبين ويات للاعب حرية الانتقال للنادي الذي يدفع أكثر، ربما كان اللبنة الأولى للاعتراف، وواجهت معارضة شرسة من قبل الأندية الكبيرة، لكننا تجاوزناها بنجاح.

وأشار إلى أن الوضع المالي حالياً أصبح أفضل مقارنة بالسابق. لافتاً إلى أن الوزارة رفعت قيمة الدعم المالي بشكل كبير، وأسهمت في منح الأندية أراضي لإقامة مشاريع استثمارية، ولم تبخل في تقديم المشورة الفنية تزامناً مع تطوير البنية الأساسية بفضل المكرمة السامية التي تفضل بها حضرة صاحب الجلالة.. وزاد: لم تكن أعمار لاعبي منتخبنا الوطنية للمراحل السنوية صحيحة، فتصدت لذلك بكل قوة، وسعيت جاهداً لتحري الدقة في إشراك لاعبين بأعمارهم الصحيحة، فبعض لاعبي الفريق الأول شاركوا مع الأولمبي، والأولمبي يلعب للشباب، والأخير يلعب في صفوف الناشئين، فلم أتمكن من التخلص من الأسماء السابقة التي تم إدراجها، لكنني أوقفت إدراج أسماء جديدة غير صحيحة.

وقال: التلاعب في الأعمار كان ظاهرة انتهجتها منتخبات كثيرة في المنطقة، لكن الظاهرة استشرت لدينا، فأوقفت ذلك، وسعيت لبناء منتخبات بأعمار حقيقية، فوجهت اهتمامي من البراعم وحتى الأولمبي. وأوضح أن في كأس آسيا ٢٠٠٠ كانت أعمار اللاعبين قريبة من السن المحددة؛ فرمما كان التغيير في منتخب الناشئين والأولمبي واضحاً قبل ذلك. وأضاف: عاقبنا الاتحاد الآسيوي بالايقاف سنتين، بعدما اكتشف تغييراً في الأعمار؛ فالتقيت سكرتير الاتحاد الآسيوي في دبي، وشرحت له أن المجلس بدأ في ايقاف هذا التغيير، وأوضحت له الصورة، واتفقنا على آلية جديدة غير أن

دعا الرئيس الأسبق للاتحاد العماني لكرة القدم الشيخ سيف بن هاشل المسكري، الوسط الرياضي لدعم مسيرة مجلس الإدارة الحالي الذي يتأسسه سالم الوهبي.. معرباً عن ثقته في قدرة الأخير على تحقيق طموح وتطلعات الجماهير العمانية.

وتطرق المسكري إلى الفترتين اللتين قضاهما على رأس المجلس، وقصة إزاحة ماتشالا بعدما حامت حولة الشكوك، وانتقد عمل مجلس خالد البوسعيدي، واصفاً التركة والديون التي خلفها للمجلس الحالي بالثقيلة. وقال المسكري: كنت بعيداً عن الرياضة حتى العام ١٩٩٧، يومها تم تعييني رئيساً لاتحاد الكرة، بتكليف كريم من جهات عليا، ثم اختارت الهيئة باقي أعضاء المجلس، فاستعنت بذوي الخبرة والكفاءة من الإداريين ورؤساء الأندية، واستفدت من مقترحاتهم ورؤاهم بشكل كبير. وأضاف: وضعت الاهتمام بمنتخبات المراحل السنوية نصب عيني حين توليت المهمة؛ لأكمل ما بدأته المجالس السابقة، وأعتقد أن الشيخ سعود الرواحي وخليل الخليلي حققا نجاحات مقدرة في هذا الصدد؛ فبدأت من حيث انتهوا. ومعرض إجابته عن الموازنة المقدره خلال الفترة الأولى لرئاسته من ١٩٩٧ إلى ٢٠٠٣، قال: «موازنتنا كانت ٨٠٠ ألف ريال عماني. بنود صرفها حددت للمسابقات المختلفة والمنتخبات الوطنية. لم يكن بوسعنا دعم الأندية مالياً؛ لأن مردود العوائد التسويقية والرعايات كان «صفر»؛ فرغم مخاطبة كل شركات القطاع العام والخاص غير أنهم رفضوا أو تجاهلوا رسائلنا، وحينما عزمتم شركة تنمية نفط عمان على دعمنا حددت مبلغ ألف ريال فقط!! وأشار إلى أنه تسلم الاتحاد مديونا من المجلس السابق، وسعى جاهداً لتمديد فترة السداد بالاتفاق مع البنك، تزامناً مع مساع للجدولة ترمي لتخفيف العبء على المجلس القادم، ونجحنا لحد كبير في هذا المنحى؛ من خلال وضع موازنات دقيقة تتفق بنود صرفها مع الواقع دون اللجوء لاستدانة جديدة. وتابع قائلاً: «الأندية كانت تعاني من ضعف

بيون ريال

العقوبة بقيت. وأشار إلى أن مساعيه تكللت بالنجاح في عدم إعلان الاتحاد الآسيوي عن العقوبة، فظلت في طيّ الكتمان لفترة دون أن يفصح عنها، وعزا الأمر في ذلك لعلاقته القوية مع الأمين العام للاتحاد الآسيوي فيلبان.

وشدد على قيمة تواجهه بالمكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي بعد خروج الشيخ سعود الرواحي. لافتا إلى أننا بحاجة ملحة لتواجد مقعد عماني في المطبخ الآسيوي للدفاع عن الكرة العمانية، بعدما خسر السيد خالد بن حمد مقعده في الانتخابات السابقة.

ومعرض إجابته عن قصة مدرب المنتخب الأول ماتشالا وأسباب إقالته، قال: تعاقدنا مجددا مع ماتشالا بعد نجاحه في خليجي ١٧ بالدوحة الذي نال الأحمر وصافته، ولكن الشكوك حامت حوله بعد مباراة الإمارات الأولى؛ فمقابلاته المستمرة مع الجانب الإماراتي أثناء سير البطولة، إضافة للتشكيك الغربية، وتغيير مراكز اللاعبين في النهائي زاد من تلك الشكوك؛ تزامنا مع إدارته الفنية للمباراة وتغييراته بخروج مهاجم وإشراك لاعب خط وسط، رغم تأخرنا؛ مما قلص فرصنا في الوصول لشباك الإمارات.

وزاد: الشكوك زادت حول ميوله للمنافس، فاتخذنا القرار عقب المباراة مباشرة، لكننا لم نفصح عنه إلا بعد مروره بالإجراءات الإدارية والفنية المتبعة في هذا الصدد. ربما كان ذلك سببا في عدم توفيقه في البحرين والإمارات.

وحول المقارنة بين المجالس المعنية والمنتخبة، أوضح أن الاتحاد الآسيوي كان يعارض تعيينه رئيسا لمجلس، ولكن القطري محمد بن همام رئيس الآسيوي آنذاك نجح في إيجاد مخرج؛ تمثل في تكليفه من قبل الاتحاد القاري بموافقة الفيفا على تسير أعمال الاتحاد العماني لحين إجراء انتخابات.. وكشف المسكري سبب عدم ترشحه لرئاسة الاتحاد في الدورة الثانية التي شهدت تزكية البوسعيدي بالرئاسة.. قائلا: «طالبتني عدة شخصيات وأندية بالترشح، وعزمت خوض الانتخابات، ولكن لم تكن هناك منافسة شفافة ونزيهة فانسحبت».

وختم قائلا: أنفق المجلس السابق ١١ مليون ريال دون جدوى، وترك مديونية بثلاثة ملايين ونصف. وهذا مرده سوء إدارة وتوظيف إدارة المال وتدويره؛ لذا فتركة الوهبي ثقيلة.

الخويرية والجفرة والتضامن والشملوي في المربع الذهبي لدوري مجيس



دخلت منافسات دوري المراحل السنوية بنادي مجيس ٢٠١٧ مراحلها النهائية وذلك لمعرفة من سيتوج بلقب النسخة الأولى للبطولة والتي يشارك فيها ١٠ فرق أهلية من مواليد ١٩٩٨ فما فوق، وقد وزعت الفرق المشاركة إلى مجموعتين تضم كل مجموعة خمسة فرق يتأهل منها أصحاب المركزين الأول والثاني إلى الدور نصف النهائي، حيث ضمت المجموعة الأولى كل من: العفيفة والخويرية والجفرة والشباب والجزيرة، بينما ضمت المجموعة الثانية فرق: الشملوي والشاطئ والتضامن والمرسى وشباب عمق. بعد نهاية مباريات الدور الأول للمجموعتين تم التعرف على الفرق المتأهلة للدور نصف النهائي، ففي المجموعة الأولى حجز فريق الخويرية مقعده في الدور نصف النهائي مبكراً وذلك بعد تحقيقه الفوز في أول ٣ مباريات له في البطولة قبل أن يخسر اللقاء الأخير له أمام فريق الجفرة ليتأهل الخويرية متصدراً المجموعة الأولى برصيد ٩ نقاط، فيما حل فريق الجفرة في المركز الثاني في المجموعة وذلك بعد أن حقق فوزين على العفيفة الخويرية وتعادلين أمام الشباب والجزيرة ليجمع ٨ نقاط كانت كفيلاً بتأهله إلى الدور نصف النهائي. وفي المجموعة الثانية والتي غلبت على أحداثها الإثارة والتشويق والمنافسة الشديدة حتى الرقم الأخير، تأهل فريقا التضامن والشملوي إلى الدور نصف النهائي برصيد ٨ نقاط لكل منهما وبأفضلية تهديفية لفريق التضامن، حيث حقق فريق التضامن فوزين وتعادلين وتأهل متصدراً للمجموعة وكذلك الحال لفريق الشملوي الذي هو الآخر حقق فوزين وتعادلين وبدون خسارة ليتأهل للدور نصف النهائي كوصيف للمجموعة. أرقام: وشهد الدور الأول للبطولة غزارة في الأهداف

وحول هذه البطولة قال أحمد بن جمعة بن أحمد البلوشي رئيس اللجنة المنظمة: البطولة بعد نهاية الدور الأولى تعتبر ناجحة بكل المقاييس وشهدت قوة المنافسة بين الفرق المشاركة حتى أنه لم تتضح أسماء الفرق المتأهلة للدور نصف النهائي إلا في اليوم الأخير من منافسات الدور الأول. كما أشار إلى أن بطولة المراحل السنوية تعتبر من أهم البطولات في هذه الفئة العمرية للشباب والناشئين) فهي تنمي لديهم حب وشغف كرة القدم وتنمي مهاراتهم وتبعث فيهم روح التنافس الشريف. وأضاف أن الفرق المشاركة تمكنت من تكوين وتشكيل روافد لفرقها الأولى من خلال تسجيل عدد كبير من اللاعبين من فئة الشباب والناشئين واكتشاف المواهب أيضاً، والفائدة الأكبر لنادي مجيس الذي استطاع من خلال هذه البطولة أن يصنع فريقاً للشباب وآخر للناشئين وذلك للمشاركة في دوري الأندية لهذه المراحل.

المسجلة حيث تم تسجيل ٦٧ هدفاً في ٢٠ مباراة، ويعد فريق الخويرية صاحب أقوى خط هجوم برصيد ١٧ هدفاً وفريق المرسى أضعف خط هجوم برصيد هدفين فقط. أما دفاعياً فيعتبر فريق التضامن صاحب أقوى خط دفاع حيث استقبل هدفين فقط والشباب الأضعف عندما استقبل ١٥ هدفاً. وفي صدارة الهادفين يتصدر مهاجم فريق الخويرية اللاعب خلفان سليمان البلوشي برصيد ٨ أهداف.

صمم يناقش روزنامة الفرق الأهلية



عُقد بمقر نادي صحم اجتماع تشاوري جمع بين إدارة النادي ورؤساء الفرق الأهلية المنتسبة وذلك لوضع روزنامة المسابقات التي سينظمها نادي صحم لهذا العام ومنها دوري الدرجة الأولى والثانية ودورات للمدربين والحكام. حيث تم مناقشة إقامة دوري الدرجات المختلفة بدون لاعبي النادي وذلك لارتباطهم مع نادي صحم والذي يشارك بدوري عمانتل، وكذلك عدم مشاركة لاعبي النادي في المراحل السنوية، كما تم الاتفاق على إقامة البطولة خلال شهري أكتوبر ونوفمبر من هذا العام، حيث تم ترشيح كل من: علي بن سعيد الفزاري رئيس فريق مخيليف ومحمد بن سعيد الشبيدي رئيس فريق سورالشيادي ليكونا أعضاء بـ لجنة الفرق بالنادي وممثلين عن الفرق الأهلية.

إشهار الجزيرة رسمياً وانتسابه للسلام

بحضور المنسق العام للجنة شؤون الفرق الأهلية بنادي السلام محمد المخمري ويوسف الشريقي، أعلن فريق الجزيرة الرياضي إشهاره وانتسابه الرسمي لنادي السلام ليكون بذلك أحد الفرق الأهلية المنتسبة للنادي. وتم خلال الاجتماع تشكيل مجلس الإدارة الجديد برئاسة سالم بن عبيد بن علي الزعابي، وعبد الله بن سالم بن عبدالله الدرهمي نائباً للرئيس وخالد بن سالم بن سلطان الجابري أميناً للسر ومكتوم بن راشد بن جاسم المكتومي أميناً للصندوق، وعضوية كل من: حميد بن علي بن محمد الكعبي وعبدالله بن سالم بن علي السعيد عمر بن حمدان بن علي الحلالي حسن بن علي بن مال الله الشحي معاذ بن ربيع المر البوسعيدي. حيث يمثل فريق الجزيرة قريتي العريقة والعماني بولاية سناص.

التصميم والإخراج:

رحمة بنت يوسف البلوشية
مبارك بن عبدالله الحمادي

التصوير:

عبدالله البريكي

فريق العمل:

منذر المعمرى - محمد القبالي
خالد الخوالدي - درويش القبالي
مبارك الحمداني

إشراف

داود الشيزاوي

رئيس التحرير:

حاتم الطائي

صوت الجبل
قوة المدرج ونبضه

الرؤية

يرموك صحار يعيش ملعبه

وفي هذا السياق قال عبد الله بن يوسف الفارسي رئيس الفريق: الملعب المعشّب سوف يخدم شريحة كبيرة من المجتمع سواء على مستوى المنطقة بشكل خاص وولاية صحار بشكل عام حيث ستقام عليه مباريات بطولة دوري الفرق الأهلية الأولى والثانية إضافة إلى أنه سيستضيف بعض أندية السلطنة التي تلعب في دوري المحترفين لإجراء التمارين عليه تحت الأضواء الكاشفة لقربه من المجمع الشبّابي بصحار ومن مكان إقامة الفرق.

المرميين وإنشاء إنتلوك حول الملعب الواقع في منطقة غيل الشبول بولاية صحار، كما تتضمن الاتفاقية أيضا بناء مقر جديد للفريق، حيث تم تحديد الفترة الزمنية للمشروع والتي ستستمر لمدة سنة ونصف السنة. اليرموك الرياضي من الفرق الأهلية المنتسبة لنادي صحار الرياضي حيث تأسس العام ١٩٧٤ ويلعب حالياً ضمن فرق الدرجة الأولى بالنادي، ومن أبرز إنجازاته الحصول على بطولة دوري الدرجة الأولى بنادي صحار مرتين.

بتكلفة إجمالية بلغت ١٥ ألف ريال عماني، تم التوقيع على اتفاقية إعادة تعشيب ملعب فريق اليرموك التابع لنادي صحار بمحافظة شمال الباطنة مع شركة مناخ صحار للتجارة. وقعت الاتفاقية بمجلس عام الغيل المقر المؤقت للفريق وبحضور عبد الله بن يوسف الفارسي رئيس مجلس إدارة فريق اليرموك الرياضي الثقافي، وممثل شركة مناخ صحار للتجارة الشركة المنفذة للمشروع. ويتضمن مشروع الملعب المعشّب أيضا إنشاء سياج بارتفاع ٣ إلى ٤ أمتار خلف



يعد المغفور له بإذن الله تعالى عبد الله بن عبد الرحيم المقبالي الملقب بـ «المهداوي» من الشخصيات الداعمة لمسيرة نادي صحار حيث كرس جهده ووقته في خدمة النادي في عقدي الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي وقد ترأس إدارة النادي في ٣ دورات كان أولها في أواخر الثمانينيات ثم ترأسه في التسعينيات وهو الرئيس الذي تم في عهده تعشيب أول ملعب كرة قدم، وقد كان رحمه الله يطمح في حصول النادي على كأس جلالة السلطان لكرة القدم ليرد جميل الزيارة السامية التي تفضل بها جلالتة - حفظه الله ورعاه - للنادي في السبعينيات وأصدر خلالها توجيهاته السامية بأن يحمل النادي اسم الولاية بدلا من الاسم الذي أطلقه الأهالي على النادي في ذلك الوقت وهو النادي الأهلي.

شخصية رياضية من الذاكرة

«المهداوي»





سعادة الإسماعيلية *

للألعاب.. فلم تعد هناك لعبة مقصورة على جنس واحد؛ فجميع الألعاب الأولمبية المعترف بها من قبل اللجنة الأولمبية الدولية باتت مفتوحة أمام الأبطال من الجنسين وبشكل متساوٍ.

* مديرة دائرة الرياضة النسائية - وزارة الشؤون الرياضية

القرار الرياضي، وفي مواقع التخطيط والقيادة الرياضية، وفي المواقع التنفيذية لأهم وأخطر المؤسسات الرياضية في العالم. إنها تعيش الآن مرحلة المساواة في القضايا والمسائل الفنية؛ فالألعاب الأولمبية على مختلف ألوانها وأنواعها تتساوى فيها المرأة مع الرجل، وتقام المسابقات الأولمبية لكلا الجنسين، ولا فرق بين الرجل والمرأة في الإطار التقني

بداية، لا بد من الاعتراف بأن المرأة الرياضية العمانية قد استطاعت خلال العقود الماضية -بفضلها الدؤوب- تحقيق جزء كبير من أهدافها وتطلعاتها الداعية للوصول إلى موقع المساواة الكاملة بين المرأة والرجل في كل النواحي الرياضية والفنية والقيادية. والحقيقة الراسخة أن المرأة باتت الآن تشغل مواقع مهمة في المجال الرياضي؛ فهي الآن في موقع صنع

فاطمة الحارثية.. أول حكم لكرة السلة

تعد الحكم الدولي فاطمة الحارثية أول امرأة آسيوية تحصل على الشارة الدولية في ٣×٣ لكرة السلة، وأول امرأة عمانية تحكم كرة السلة، ولها العديد من الإنجازات على مستوى التحكيم، وتسعى إلى أن تحقق المزيد من الطموحات لها وللمرأة العمانية.. وتحدثت الحارثية عن مشوارها!

حدثنا عن مسيرتك في مجال تحكيم كرة السلة؟

في البطولة؛ مما يكسبني الكثير من الخبرات؛ حيث يجتمع العديد من نخبة حكام العالم في تحكيم مثل هذه البطولات التي تزيد من ثقة الشخص بنفسه مع زيادة الإحساس بالمسؤولية واكتساب الخبرات حول كيف يتم تنظيم وإدارة مثل هذه البطولات.

وكيف تنظرين إلى المرأة العمانية في المجال الرياضي؟

تميزت المرأة العمانية بشكل كبير في المجال الرياضي؛ حيث ظهرت العديد من الأسماء العمانية في بطولات دولية وعالمية، وحققت فيها العديد من الإنجازات الرياضية والميداليات المختلفة، كما تميزت من الناحية الإدارية والتنظيم الرياضية، وتأسست شركات رياضية بإدارة المرأة الرياضية، ويدل ذلك على تطور الرياضة النسائية بالسلطنة، وهذا كله تشجيعاً من الحكومة تحت ظل القيادة الرشيدة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم، الذي عمل على إزالة جميع العوائق وتشجيع المرأة العمانية على أن تكون النصف الفعّال الآخر في المجتمع العماني، ومن هنا كان لا بد على كل امرأة عمانية أن تعمل بأقصى الطاقات لديها لخدمة الوطن الغالي.

وما هي طموحاتك المستقبلية؟

أسعى إلى أن أحافظ على المستوى الذي وصلت إليه، وأعمل بكل طاقاتي حتى أتمكن من الحصول على درجة مشرف حكام، والذي يتطلب مني العمل وبكل جهد نحو تحقيق ذلك، وضرورة الخضوع للدورات التدريبية للحكام المستجدين، والمشاركة في العديد من البطولات الخاصة باللعبة، كما أرغب وبكل شدة في نشر اللعبة في عمان على المستوى النسائي.

بدأت التحكيم منذ العام ٢٠٠٢ كحكم طاولة درجة ثالثة، ومع شغفي الكبير لتحكيم لعبة كرة السلة كحكم ساحة استكملت إجراء الاختبارات التي تؤهلني لتحكيم الساحة، وبفضل من الله نجحت في ذلك، وأصبحت أول امرأة عمانية تحكم بكرة السلة (ساحة للرجال)، ومع تميزي في التحكيم والعديد من الاختبارات العملية والنظرية وصلت إلى حكم درجة أولى، ومنها تم تكليفي بتحكيم بطولة كرة السلة للسيدات بقطر ٢٠١١، ولتميزي في تحكيم المباريات تم تكليفي بتحكيم المباراة النهائية التي جمعت منتخب دولة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة، وواصلت في مجال التحكيم إلى أن تمكنت من الحصول على الشارة الدولية في لعبة ٣×٣ لكرة السلة؛ لأصبح بذلك أول امرأة آسيوية تحصل على الشارة الدولية في ٣×٣ لكرة السلة.

وما هي أهم الإنجازات التي حققتها فاطمة الحارثية؟

هناك العديد من الإنجازات؛ آخرها قيامي بتحكيم بطولة كأس العالم في لعبة ٣×٣ لكرة السلة ٢٠١٧ وبطولة كأس آسيا في لعبة ٣×٣ لكرة السلة؛ حيث تم تكليفي لإدارة المباراة النهائية بجانب الحكم كي شيرونغ من الصين، وحكمت في بطولة التضامن الإسلامي في أذربيجان ٢٠١٧؛ حيث تم تكليفي فيها لإدارة المباراة النهائية للسيدات بجانب الحكم الإيطالي ماثيولي.

متى حصلت على الشارة التحكيمية الدولية؟ وما هي الإضافة التي إضافتها لك؟

حصلت عليها عام ٢٠١٤، وهي رخصة دولية لإدارة المباريات. وفي العام ٢٠١٥، اجتزت الاختبار الدولي كحكم متقدم لإدارة المباريات، وبذلك تمكنت من تحقيق إنجاز للمرأة العمانية بأن أصبحت أول حكم دولي نسائي من آسيا في لعبة ٣×٣ لكرة السلة، بالإضافة التي إضافتها لي الشارة الدولية هي المشاركة في بطولات ذات مستوى عالٍ جداً، ومنها بطولة كأس العالم التي تتميز بقوة الفرق المشاركة





أندية تفرق

عماد الحوسني

ليس غريباً على أنديةنا الرياضية إذا عانت من أزمات مالية نتيجة تعاقدات مع مدربين ولاعبين محترفين من خارج السلطنة لأن هذه التعاقدات لم تكن مبنية على أسس وأنظمة واضحة في تقدير دخل النادي وإيراداته ومصروفاته إذ تخضع في بعض الأحيان إلى أهواء شخصية واجتهادات من قبل بعض أعضاء الإدارات حيث يتم التعاقد مع لاعبين مع التعاقد مع المدرب بيدي عدم اقتناعه بمستوياتهم فيطلب فسخ العقد وهنا تقع المشكلة لأن العقد ربما فيه شروط جزائية وحقوق مالية على النادي تستوجب دفعها فأغلب العقود تعمل بدون استشارات قانونية لأن الأندية أغلبها لا يوجد لديها باحثين قانونيين لمتابعة تلك العقود وما يترتب عليها من آثار، عكس الأندية العالمية التي تعتبر مؤسسات متكاملة إدارياً وفنياً وقانونياً وتمارس العمل من خلال سلسلة مترابطة.

ولمعالجة الديون المترتبة على تعاقدات المدربين واللاعبين المحترفين لابد من وضع آليات رقابية صارمة على الإجراءات المالية داخل الأندية حتى لا تترك الأمور للاجتهادات الشخصية، خاصة وأن شح السيولة وغياب التمويل وتضاعف الديون إضافة إلى تضاعف الفرص الاستثمارية تسبب في إجبار عدد من رؤساء الأندية على الدفع من موازنتهم الخاصة، واللجوء إلى تبرعات الداعمين وعطاياهم، وهو ما سيعيدهم إلى نقطة الصفر من جديد، الأمر الذي جعل الأمور تزداد سوءاً بالنسبة للأندية التي اعتمدت على هذا طوال السنوات الماضية والأمر الكبير يقع على الجمعية العمومية التي لابد أن تكون قريبة من النادي أولاً وأولاً وليس في أيام الأزمات فقط لأن محاسبة الإدارة تقع تحت مسؤوليتها.

تعاقدات الأندية.. «أدين وأزبن»!

من انتهاء المهلة المحددة من الاتحاد الدولي لكرة القدم لتنفيذ الحكم وسداد المبلغ الذي يتجاوز الثلاثين ألف ريال وأول عمل قامت به الإدارة هو مخاطبة الاتحاد الدولي عن طريق الاتحاد العماني لكرة القدم وطلب مهلة حتى يتم تدارس الوضع المالي ومحاولة توفير المبلغ إلا أنه لم يتلق أي رد وربما تصدر عقوبات على النادي خلال الفترة القادمة، كما أن الجميع يعلم بأنه ليس من السهل توفير هذه المبالغ الكبيرة خلال فترة وجيزة، وتم التواصل مع سعادة الشيخ والي الخابورة ووزارة الشؤون الرياضية والاتحاد العماني لكرة القدم وبكل أسف لم يصل إلى حلول عملية في الفترة الحالية لتوفير المبالغ المستحقة لدى الفيفا. وفي كل ناد قد تقع مثل هذه الأخطاء الإدارية وتؤدي إلى وجود مثل هذه القضايا وبالتالي فإن مجالس الإدارات تقع عليها مسؤولية معالجة مثل هذه المشاكل والقضايا ولكي نرى احترافية في العمل الإداري فإنه ينبغي أن يكون هناك إداريون متخصصون ومتفرغون للعمل الإداري في الأندية إذا ما أردنا تحقيق الأهداف والغايات من الأندية في تنوع الأنشطة لتشمل مختلف شرائح المجتمع بمختلف مواهبه وتطلعاته وميوله والعمل على الجانب التسويقي والاستثماري والبحث عن مصادر دخل ثابتة للأندية. وقد وصلت الديون المتراكمة على نادي الخابورة إلى ٢٠٠ ألف ريال وقد تكون هي الأكبر في مسيرة النادي منذ تأسيسه، أما بالنسبة لدور الوزارة أو الاتحاد فإنه يقتصر على الدعم المحدد حسب الأنظمة المتبعة لديهم وهو دعم بسيط جداً قياساً بالدور المطلوب من الأندية كما أنه ينبغي على الوزارة إذا ما أردنا العمل الاحترافي الصحيح في الأندية أن تسن القوانين التي تمنع وجود مثل هذه المديونيات الكبيرة على الأندية حيث إن الكثير منها يعاني من ذات المشكلة وإذا ما استمرت فإن عواقبها ستكون وخيمة على الرياضة والرياضيين.

رأي الاتحاد العماني

قال سعيد بن عثمان البلوشي الأمين العام بالاتحاد العماني لكرة القدم « إن بعض هذه الديون قديمة من عام ٢٠١٥ و٢٠١٦ وكنا نطالب الأندية برسائل الاتحاد الدولي ولكن بعضها للأسف لم تعط الموضوع أهمية، وتم مخاطبة وزارة الشؤون الرياضية ولم يدخروا جهداً في حدود صلاحياتهم، إلا أن الوزارة - بحسب ما ذكر أحد مسؤوليها - يتبعون الإجراءات في صرف مبالغ الأندية حسب الاستحقاق، كما خاطبنا الاتحاد الدولي لكرة القدم وطلبنا منهم مهلة لمدة شهر حيث إن عدداً من إدارات الأندية التي ترتب عليها مستحقات مالية هي إدارات جديدة وننتظر رد الاتحاد الدولي على خطابنا. وأضاف البلوشي «القضية الآن أخذت مجرى قانونياً بمعنى أنها خرجت من إطار الاتحاد العماني لكرة القدم والاتحاد الدولي لكرة القدم، وما نتمناه أن يخاطب الاتحاد الدولي للجان القانونية وإعطاء الفرصة لهذه الأندية».

بالاستعداد المسبق وبالتعاقد مع مدربين ولاعبين تكون لديهم القدرة على عمل الفارق عن اللاعبين المحليين، ومن هنا فأن يكون على النادي ديون مالية أمر طبيعي فالاتحاد العماني لكرة القدم للأسف الشديد شريك في هذا الأمر لأنه يقوم بصرف مستحقات الأندية متأخراً عن قطار الدور الأول مما يترتب عليه ديون مستحقة كمصاريف تشغيلية ورواتب للاعبين. وأضاف الشيزاوي «إن القضية المرفوعة على نادي صحار بالاتحاد الدولي (الفيفا) ترجع إلى تأخر رواتب أحد اللاعبين وعندما رجعنا إلى كشوفات اللاعب وجدنا أن مستحقاته أقل من المبلغ الذي فرض على النادي وتقدر بـ «أربعة آلاف وخمسمائة ريال عماني فقط» وهذا المبلغ عبارة عن رواتب إضافة إلى مستحقات تأخير وأتعاب المحاماة وغيرها وأبلغنا الاتحاد العماني لكرة القدم برغبنا في دفع المبلغ من مستحقات النادي ولكن الاتحاد لم يتعاون معنا في هذا الجانب، وفي مثل هذه الظروف يحتاج أن يكون لدى الاتحاد مكتب استشاري وقانوني يحمي الأندية من بعض التصرفات القانونية ويكون حلقة الوصل بين الاتحاد والأندية في حل كل القضايا القضائية المتعلقة بالأندية.

٣٠ ألف ريال

وقال نادي الخابورة إن هناك العديد من الأسباب التي أدت إلى تراكم الديون قد يكون أبرزها عدم الواقعية في تحديد الأهداف، حيث إن القائمين على النادي كانوا يسعون للمنافسة على بطولة الدوري والكأس مما أدى إلى التعاقد مع اللاعبين سواء المحليين أو الأجانب بمبالغ كبيرة لم يشهدها النادي من قبل بل إن بعض المدربين كانوا يتقاضون رواتب تناهز ألفي ريال شهرياً هذا بخلاف مقدمات العقود المرتفعة إلى جانب عدم وجود ميزانية تقديرية قبل بداية كل موسم يتم العمل من خلالها ووفق الهامش المتاح لذلك دون إفراط ولكن ما حصل هو أن التعاقدات والمصروفات كانت عشوائية وغير مدروسة. لم تتوافر السيولة المالية في ذلك الوقت بسبب الأوضاع المادية الصعبة واعتماد النادي على الداعمين وعدم وجود دخل ثابت يمكن من خلاله سداد المستحقات في حالة إقالة المدربين أو الاستغناء عن اللاعبين الأجانب، أدى كل ذلك إلى عدم معالجة قضية اللاعبين والمدرب ووصلت إلى الاتحاد الدولي للعبة. وبكل أسف الإدارة المؤقتة الحالية تم تشكيلها قبل يوم واحد فقط

ينطبق المثل (أدين وأزبن) على أنديةنا الرياضية حيث تمارس بعض الأندية لدينا التعاقدات الاحترافية مع المدربين واللاعبين من باب الواجب وسد الفراغات في حين لا نرى في التعاقد ما يوازي احترافية المتعاقد معهم مما نتج عنه أزمات مالية وديون وقضايا دولية ترفع على أنديةنا لم نكن نسمع عنها من قبل. (صوت الجماهير) تواصلت مع أندية الخابورة وصحم وصحار على خلفية خبر القضايا المرفوعة عليها من الاتحاد الدولي (الفيفا) لصالح مدربين ولاعبين محترفين.

مكتب استشاري قانوني

يونس الشيزاوي القائم بأعمال رئيس نادي صحار قال «إن قضية التعاقد مع المدربين واللاعبين المحترفين الأجانب تتم للحاجة الماسة لأن يكون النادي في وضع متقدم بدوري المحترفين فكل الأندية تعاقد مع لاعبين ذوي مستويات ممتازة لذا إن تهاونا في هذا الجانب فسند أنفسنا في ذيل القائمة ولن نستطيع حتى البقاء مع الكبار فالدوري يشهد منافسة شرسة وقوية ويحتاج أن نواكب هذا التنافس





سعيد الشنفري
@alshnafari2

حتى الآن السويق يتفوق علي أهم فريقين منافسين له النصر والشباب .. إن كسب ظفار كذلك فهو بحق اقتررب قبل أن يبدأ .. والمؤشر يقول انه ماض بلا توقف



احمد الجهضمي
@aljhdamy

خسارة نادي فنحاء في مباراة امرعادي لأنها كرة قدم فيها كل شيء ، لكن أن تخسر بأخطاء دفاعية قاتلة وإستهار ، فهذا أمر مرفوض من نجوم منتخبنا الوطني



محمد اسماعيل
@14Saham

مبروك للسويق الصدارة .. وبالعلامة الكاملة الفريق الافضل فنياً والاكثر ثباتاً في المستوى

#دوري_عمانتل



عبدالقادر الحضري
@abdul201489

مرباط الأبيض يتعادل بطعم الخسارة والفريق قدم شوط اول جميل كان فيه الأفضل وفي الشوط الثاني تراجع للخلف رغم تقدمه بالنتيجة وبعدد اللاعبين



محمد الريامي
@moh91d

السويق يغرد في الصدارة والنصر يتذوق اول خساره ، الشباب يستعيد التوازن وكذلك الزعيم ظفار ، والمضيبي يحقق الفوز الأول ، جوله مثيره

#دوري_عمانتل



خاميس البلوشي
@khamis7777

السويق ويجدارة يجتاز اختبار الجولات الخمس الاولى المضغوطة من دورينا .. شعاع الشمس ملأ المكان لعباً وأهدافاً ونتيجة وتربع في الصدارة 🙌



خالد الحارثي
@khalid7alharthy

#مسقط_المضيبي

مبارك الانتصار للمضيبي أجتهد كثيرا واستحق النقاط ، هارك #الفارس_المسقطاوي ،



جمال الكمشكي
@JamalOman557

كم هي مؤلمة الخسارة والمؤلم اكثر حينما تغيب ملامح الفريق بالكامل 😞 اءيا التماسيح 📍📍📍



ahmed alaiash
@alajmi133

#صحار_مرباط
#صحار

ما هكذا يجازى الأوفياء يا صحار.

