



الحبسي يرأس وفد السلطنة في الاجتماع السنوي الـ 50 لمجلس محافظي المجموعة

عُمان توقع اتفاقيات بـ 243 مليون ريال مع «البنك الإسلامي للتنمية» لتمويل مشاريع إنشاء سدود الحماية «مؤسسات المجتمع المدني» إلى مجلس الدولة

شبكات تجارية واستثمارية قوية تدعم تنمية مستدامة وعادلة. وشدد معاليه في كلمته على ضرورة دعم الاقتصاد الأخضر والاستثمارات في الطاقة المتجددة بما يساهم في تحقيق النمو المستدام والحفاظ على البيئة للأجيال القادمة. وأشاد معاليه بالدور المحوري الذي تقوم به مجموعة البنك الإسلامي للتنمية في تسريع التمويل وتوجيه الاستثمارات إلى القطاعات الحيوية وتمكين القطاع الخاص.

وتضمن الاجتماع عقد عدد من الاجتماعات منها اجتماع مجلس مديري التنفيذ للبنك، ومجموعة البنك الإسلامي للتنمية واجتماع المجلس الأعلى للصدوق الأقصى والقدس.

مذكرة إيطارية لتحقيق التعاون الاستراتيجي بين عُمان والمجموعة

والإمكانات الهائلة التي تمتلكها دول الأعضاء من ثروات طبيعية، ورأس مال بشري متميز، ومواقع جغرافية استراتيجية تساهم في بناء



البنك الإسلامي للتنمية ودول الأعضاء. وشملت المذكرة عددًا من مجالات التعاون منها: تطوير البنية الأساسية ودعم القطاع الخاص والقطاعات الأخرى مثل: الطرق والكهرباء والمياه والصرف الصحي والسياحة والصناعات التحويلية والمناطق الصناعية وغيرها، بالإضافة إلى تنمية القدرات البشرية والمؤسسية. وشاركت سلطنة عُمان أمس في الاجتماع السنوي الـ 50 لمجلس محافظي مجموعة البنك الإسلامي للتنمية تحت شعار «تنوع الاقتصاد إزاء الحياة»، المنعقد في الجزائر، وترأس وفد سلطنة عُمان المشارك معالي سلطان بن سالم الحبسي وزير المالية. وأكد معاليه ضرورة تعزيز التكامل الاقتصادي بين دول الأعضاء، والاستفادة من القدرات

الجزائر - العُمانية

وقعت سلطنة عُمان أمس عددًا من الاتفاقيات مع مجموعة البنك الإسلامي للتنمية بقيمة ٢٤٣ مليون ريال عماني، للمساهمة في تمويل مشاريع إنشاء سدود الحماية من الفيضانات المقاومة للتغير المناخي والمكونات المرتبطة بها، على هامش الاجتماع السنوي الـ 50 لمجلس محافظي مجموعة البنك الإسلامي للتنمية الذي عقد في الجزائر. وقّع الاتفاقيات معالي سلطان بن سالم الحبسي وزير المالية ومعالي الدكتور محمد بن سليمان الجاسر رئيس مجموعة البنك الإسلامي للتنمية. كما وقع معاليه مذكرة إيطارية تهدف إلى تحقيق التعاون الاستراتيجي بين الجانبين، وتعزيز التكامل الاقتصادي مع مجموعة

باعوين يترأس وفد عُمان في اجتماع المنظمة العربية للتنمية الإدارية



الخدمة المدنية بالدول الأعضاء. وناقش الاجتماع عددًا من الموضوعات أبرزها: إنجازات المنظمة لعام ٢٠٢٤ واستراتيجية المنظمة للتحويل الرقمي للمنظمة وخطة العمل والموازنة السنوية، إلى جانب متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات الدورة السابقة. وأكد المشاركون على أهمية مواصلة الجهود لتطوير الأداء الإداري وتعزيز التكامل بين الدول العربية في هذا المجال.

مسقط - الرؤية

ترأس معالي الأستاذ الدكتور محاد بن سعيد باعوين وزير العمل، وفد سلطنة عُمان المشارك في أعمال الدورة العادية (١١٩) للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتنمية الإدارية، التي عُقدت بمقر المنظمة في العاصمة المصرية القاهرة خلال الفترة من ١٩ إلى ٢١ مايو ٢٠٢٥؛ بمشاركة وزراء ورؤساء أجهزة

البوسعيدي يبحث سبل تطوير العلاقات العدلية والقضائية بين عُمان والعراق

القضائيتين في البلدين. وشهد اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات العدلية والقضائية، وتوسيع آفاق التعاون المشترك، بما في ذلك تبادل الخبرات وتفعيل البرامج التدريبية والتقنية، بما ينعكس إيجابًا على أداء منظومة العدالة ورفع كفاءتها.

واستعرض الجانبان مجموعة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، من أبرزها تحديث إجراءات المحاكم، وتطوير آليات التدريب القانوني، إلى جانب تعزيز جودة الخدمات القضائية وتسريع إجراءات التقاضي. واطلع الوفد العراقي على ملامح التجربة العُمانية في تطوير بيئة العمل القضائي، لا سيما في الجوانب المتعلقة بالتحويل الرقمي وتوظيف التكنولوجيا لخدمة العدالة، بما يضمن تحسين تجربة المتقاضين ورفع مستوى الكفاءة المؤسسية. وأكد معالي السيد محمد بن سلطان البوسعيدي أن هذه الزيارة تمثل خطوة مهمة نحو توثيق العلاقات القضائية بين سلطنة عُمان وجمهورية العراق، مشيرًا إلى أن تبادل المعارف والخبرات يشكل ركيزة أساسية لتطوير العمل القضائي وبناء شراكات استراتيجية فعّالة.

العراقي والوفد المرافق له، الذي يزور سلطنة عُمان في إطار زيارة رسمية تهدف إلى تعزيز التعاون بين المؤسستين

البوسعيدي نائب رئيس المجلس الأعلى للقضاء، أمس، بمكتبه القاضي الدكتور فائق زيدان رئيس مجلس القضاء الأعلى

مسقط - الرؤية

استقبل معالي السيد محمد بن سلطان



بهدف تحقيق التوازن التنموي بين المحافظات

«الاقتصاد» تستعرض الملامح العامة لخطة التنمية الخمسية الحادية عشرة

تنمية المحافظات والمدن المستدامة برؤية «عُمان ٢٠٤٠» على تحسين البنية الأساسية بما يضمن رفاهية السكان ويعزز جاذبية المدن كمراكز اقتصادية وثقافية متقدمة. وبأني تطوير قدرات الإدارات المحلية وتعزيز دورها في تحقيق التنمية المتوازنة، مع دعم استقلالية المحافظات في اتخاذ القرارات الاقتصادية والتنموية، من أولويات الخطة القادمة وتوجيه الاستثمارات نحو المشاريع التي تلبى الاحتياجات الفعلية، واستثمار الميزان النسبية لكل محافظة لتنمية مواردها وبناء اقتصاد محلي مستدام. وأكد معالي الدكتور وزير الاقتصاد أن الخطة انتهجت أسلوب التخطيط التشاركي، وتوسيع مظلة المشاركة على المستوى المركزي والمحافظات، لافتًا إلى أن هذه الحلقة ستفتح مساحة واسعة للحوار البناء، وتلقي المقترحات، بما يساهم في صياغة برامج تنموية تعكس الاحتياجات الفعلية للمحافظات، وتساهم في تحقيق تنمية متوازنة ومستدامة. وشارك في الحلقة ٢٠٠ مشارك من الكفاءات الوطنية من الفرق الفنية المركزية المعنية بإعداد الخطة وممثلي من المحافظات من مختلف الدوائر الحكومية والخاصة.

وتعزيز الفرص الاقتصادية والاجتماعية؛ لضمان توزيع عادل لمقومات التنمية وتحقيق نمو مستدام في جميع المحافظات. واستعرضت الحلقة ملامح عامة عن خطة التنمية الخمسية الحادية عشرة والبرامج المقترحة لأولوية تنمية المحافظات والمدن المستدامة، كما اشتملت الورشة على جلسات تفاعلية من خلال مجموعات عمل، ناقشت خلالها الأطراف المشاركة مجموعة من المقترحات والتوصيات لتطوير البرامج التنموية بما يتواءم مع الاحتياجات الفعلية لكل محافظة. وقال معالي الدكتور سعيد بن محمد الصقري وزير الاقتصاد في كلمة ألقاها في الحلقة: «تأتي هذه الحلقة من الخطة الخمسية الحادية عشرة استكمالاً للجهود الوطنية الرامية إلى تحقيق أهداف رؤية عُمان ٢٠٤٠، التي تُعد مرحلة أساسية لتعزيز التحول الاقتصادي والاجتماعي، معتمدة بالخبرات المتراكمة من إعداد وتنفيذ الخطط السابقة، لوضع سياسات وبرامج استراتيجية أكثر تكاملاً وفعالية». وأضاف معاليه أن سلطنة عُمان تسعى إلى تعزيز تنافسية المحافظات من خلال تمكين اللامركزية والإدارة المحلية، وتركز أولوية

مسقط - الرؤية

نظمت وزارة الاقتصاد ممثلة بمشروع إعداد خطة التنمية الخمسية الحادية عشرة، حلقة عمل لعرض الملامح العامة للخطة وذلك تحت رعاية معالي الدكتور سعيد بن محمد الصقري وزير الاقتصاد، وحضور أصحاب السمو والمعالي والسعادة المحافظين ومعالي رئيس وحدة متابعة تنفيذ رؤية «عُمان ٢٠٤٠» وأصحاب السعادة أعضاء اللجنة الإشرافية لإعداد الخطة، ومشاركين من الكفاءات العُمانية من الفرق الفنية المركزية المعنية بإعداد الخطة ومن جميع المحافظات وتأتي هذه الحلقة تكملة للمسار الذي انتهجتها خطة التنمية الخمسية الحادية عشرة بالتخطيط التشاركي، وتوسيع المظلة المشاركة على المستوى المركزي والمحافظات، وتهدف إلى عرض الملامح العامة لخطة التنمية الخمسية الحادية عشرة وتبسيط الضوء على البرامج الاستراتيجية الأولية المعنية بتنمية المحافظات والمدن المستدامة. وتتبع هذه البرامج الاستراتيجية نهجًا متكاملًا لتحقيق تنمية متوازنة في جميع المحافظات ودعم اللامركزية استكمالاً لبناء الإطار التشريعي



معاملات مصرفية أكثر كفاءة مع تطبيق الأهلي الإسلامي الجديد

الأهلي الإسلامي
ahli islamic

مدفوعات وتحويلات أكثر سهولة وأسرع وأكثر أماناً
معاملات مصرفية
واجهة مستخدم جديدة
لوحة تحكم خاصة

القانون الجديد يسعى إلى معالجة التحديات الاجتماعية والتنظيمية

بعد مناقشات مستفيضة.. «الشورى» يُحيل مشروع قانون «مؤسسات المجتمع المدني» إلى مجلس الدولة

مسقط - الرؤية

أنهى مجلس الشورى، الأربعاء، دراسة مشروع قانون مؤسسات المجتمع المدني، بعد مناقشات مستفيضة بشأن عدد من المواد، وتمت إحالته إلى مجلس الدولة لاستكمال دورته التشريعية. جاء ذلك ضمن أعمال الجلسة الاعتيادية العادية عشرة لدور الانعقاد العادي الثاني (٢٠٢٤-٢٠٢٥م) من الفترة العاشرة (٢٠٢٣-٢٠٢٧م)، برئاسة سعادة خالد بن هلال المعولي رئيس المجلس، وبحضور أصحاب السعادة أعضاء المجلس. بدأت الجلسة ببيان عاجل حول تطوير نظام القبول الموحد وآلية تخصيص المنح الدراسية في سلطنة عمان، ألقاه سعادة أحمد بن سعيد البلوشي عضو المجلس ممثل ولاية السيب، قال فيه: «في وقت يستعد فيه أكثر من ٥٠ ألف طالب وطالبة لاختبارات دبلوم التعليم العام، يواجه آلاف الطلبة وأسرهم حاجساً كبيراً نتيجة علمهم بأن نحو ٢٠ ألفاً منهم لن يتمكنوا من مواصلة تعليمهم الجامعي بسبب محدودية المقاعد والمنح».

وأوضح سادته أن هذا الوضع لا يسبب حرماناً أكاديمياً فحسب، بل يخلق ضغوطاً نفسية واقتصادية واجتماعية، مضيفاً: «تنطرق إلى أهم الإشكالات الرئيسية التي



يرصد مؤشرات القبول الجامعي وجودة المخرجات ورضا الطلبة. وشهدت الجلسة الانتهاء من مناقشة مشروع قانون مؤسسات المجتمع المدني المحال من الحكومة، حيث استعرض تقرير المشروع سعادة منصور بن زاهر الحجري رئيس اللجنة الصحية والاجتماعية، موضحاً أن مشروع القانون يمثل استجابة للتطورات التي شهدتها العمل الأهلي في السلطنة، بعد مرور أكثر من خمسة وعشرين عاماً على صدور القانون الحالي بموجب المرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٠/١٤).

وأشار إلى أن القانون الجديد يسعى إلى معالجة التحديات الاجتماعية والتنظيمية التي تواجه مؤسسات المجتمع المدني، من خلال إيجاد إطار قانوني مرن ومتطور

تواجه نظام القبول الموحد منها قصور نظام القبول الموحد، ويعاني نظام القبول الموحد من اعتماد مفرط على معدل الدبلوم فقط، دون مراعاة للميول أو المهارات، مع محدودية المقاعد في التخصصات الحيوية واشتراط معدلات مرتفعة، مما يحرم كثيراً من الطلبة المستحقين، في ظل فجوة متزايدة بين عدد الخريجين والتخصصات المتاحة، وتخصصات جامعية جامدة لا تواكب سوق العمل». وتحدث سعادته عن وجود خلل في موازنة التعليم وسوق العمل، حيث الفجوة بين التعليم وسوق العمل تتسع بسبب ضعف التنسيق بين الجهات المعنية، وغياب منظومة ترصد المهارات المستقبلية، إلى جانب تقصير المؤسسات في

تطوير برامجها وربطها بالتدريب والتوظيف، وأوصى سعادته عبر البيان العاجل بضرورة إعادة هيكلة نظام القبول ليشمل معايير متعددة كاختبارات القدرات والمقابلات، إلى جانب المعدل، وتوسيع قاعدة القبول وزيادة المرونة في التحويل بين التخصصات بعد السنة التأسيسية، بالإضافة إلى ربط التخصصات الجامعية بخطط التنمية واحتياجات سوق العمل، مع تقييم البرامج وتحديثها دورياً. كما دعا سعادته إلى إنشاء مرصد وطني للمهارات المستقبلية لتوجيه السياسات التعليمية، وإنشاء صندوق قروض تعليمية ميسرة تتحمل الدولة فوائده لتمكين الخريجين من استكمال تعليمهم، إلى جانب توصيته بأهمية إصدار تقرير سنوي وطني

بيان عاجل حول تطوير نظام القبول الموحد وآلية تخصيص المنح الدراسية

توصية بإعادة هيكلة نظام القبول الموحد ليشمل معايير متعددة

يستوعب التحولات الجارية، ويعزز دور هذه المؤسسات في التنمية الوطنية، إلى جانب تنظيم خاص ومتكامل للفرق التطوعية. ويتضمن المشروع (٨٣) مادة موزعة على ستة أبواب تشمل التعاريف العامة، الجمعيات الأهلية، المؤسسات الأهلية،

الجمعيات الاجتماعية، العمل التطوعي، والأحكام الختامية. ومن شأن هذا المشروع أن يلغي القانون السابق المتعلق بالجمعيات الأهلية، ويفتح المجال أمام تطوير منظومة العمل التطوعي والعمل المؤسسي الأهلي وفق قواعد أكثر احترافية وشفافية. وأشار سعادته إلى أن اللجنة قد عقدت جملة من الاجتماعات واللقاءات مع عدد من مؤسسات المجتمع المدني والجهات المعنية، وذلك للاستئناس بأرائهم وملاحظاتهم حول مواد مشروع القانون، مؤكداً بأن اللجنة أخذت في الحسبان مختلف الأبعاد التشريعية والاجتماعية خلال دراستها للمشروع.

وخلال الجلسة، قدم أصحاب السعادة أعضاء المجلس ملاحظاتهم بشأن عدد من بنود القانون، وطرحوا مقترحاتهم لتعزيز النصوص القانونية وضمان مواءمتها مع الواقع العملي لمؤسسات المجتمع المدني، كما تناول النقاش الجوانب المتعلقة بالتراخيص والتصنيفات، وحوكمة العمل الأهلي، إضافة إلى بند العقوبات. وقدم سعادة الدكتور طلال بن سعيد المحاربي، نائب رئيس اللجنة التشريعية والقانونية ومقررها في مشروع القانون، توضيحات حول رؤية اللجنة فيما يخص العقوبات وآليات ضبط المخالفات، مما يحقق الردع دون الإضرار بروح المبادرة المدنية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ وَالرُّسُلُ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَطِيعُوا أَرْبَابَ الْوَالِدَاتِ وَالْأُمَّهَاتِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْأَقْرَبِينَ

تعزية

نتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة إلى

المقام السامي لحضرة
صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم
والسيدة الجليلة/ عهد بنت عبدالله البوسعيدية
حفظهما الله ورعاهما وأصحاب السمو أنجالهما

في وفاة المغفور لها بإذن الله تعالى

والدة السيدة الجليلة

نسأل الله العلي القدير أن يتغمدها بواسع رحمته
وأن يسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

د. محمد بن موسى اليوسف وأسرته

وأعضاء مجلس الإدارة

وجميع المساهمين والموظفين



مجموعة ترك عمان
TRUCKOMAN GROUP



مجموعة اليوسف
AL YOUSEF GROUP



مسقط للإلكترونيات ش.م.م.
Muscat Electronics LLC

قبول 55 شركة تقنية ناشئة ضمن النسخة الثانية من برنامج «نمو»

مسقط - الرؤية

أعلنت وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات قبول 55 شركة تقنية ناشئة ضمن النسخة الثانية من برنامج «نمو»، الذي يهدف إلى تزويد الشركات في مرحلة النمو الأولى والمتسارع بالمعرفة والمهارات اللازمة للنمو، ودعم توسع الشركات التقنية الناشئة محلياً وإقليمياً، والترويج لمنتجات الشركات التقنية الناشئة، إلى جانب دعم مشاركة الشركات التقنية الناشئة في الفعاليات المحلية والإقليمية والدولية.

ونظمت الوزارة، أمس، اللقاء التعريفي بمحاور الدعم المقدمة وآليات الاستفادة من الخدمات



والشركات المشاركة. ويستهدف البرنامج الشركات التي لديها منتج أولي وجذبت عدداً كافياً من المستخدمين لضمان نجاح المنتج، وحاصلة على تمويل مبدئي، كما يستهدف البرنامج الشركات التي لديها مجموعة استثمارات وقاعدة عملاء متزايدة، وتركز على زيادة الإيرادات وتحقيق الربحية وتطوير منتجات جديدة وتوسيع فريق العمل. ويركز البرنامج على دعم الشركات في مرحلة النمو الأولى والنمو المتسارع من خلال تزويدها بمجموعة من الخدمات لتسريع نمو أعمالها، وتشمل ورش العمل التخصصية، والاستشارات الفردية، ودعم الترويج والتسويق، بالإضافة إلى فرص تطوير الأعمال.

وذلك بهدف إتاحة مساحة للتواصل وتبادل الخبرات بين الجهات الداعمة والجهات الشريكة مثل منصة «مدار» والبرنامج التحفيزي لسوق رأس المال،

المتوفرة، كما شهد اللقاء عقد جلسات حوارية مع عدد من الشركات المستفيدة من النسخة الأولى، وتقديم عروض تعريفية من

استعراض فرص الاستثمار والتسويق الزراعي في الظاهرة

عربي - ناصر العبري

والموارد المائية. وجرى تسليط الضوء على دور المرأة الريفية ومشاركتها في قطاع الإنتاج الزراعي والحيواني والتصنيع الغذائي. وفيما يتعلق بخدمات المراجعين المقدمة بالمديرية أو بالدوائر، فاشتمل اللقاء على التعريف بمنصة «تجارب» وأهمية استكمال أركان المعاملة وسرعة إنجاز الطلبات المقدمة من قبل أصحاب الخدمة، سواء فيما يتعلق بطلبات الأراضي الزراعية أو الموارد المائية أو خدمات الثروة الحيوانية والقطاعات الإنتاجية، للحد من تأخر تلك الطلبات وسرعة إنجاز تلك المعاملات وإعطاء مؤشرات قياس الأداء اهتماماً أكبر. وتطرق اللقاء إلى جهود مكافحة الآفات الزراعية وتنفيذ الحملات الموسعة لمكافحة سوسة النخيل الحمراء، وأفضل الطرق المستخدمة لتقليل من خطر هذه الآفة على النخيل.

ووجه المدير العام خلال اللقاء بتشديد الرقابة على سمية المبيدات الحشرية والالتزام بفترة الأمان المحددة. كما تم الاطلاع على الجهود المبذولة في مكافحة أشجار المسكيت (الغاف البحري) وأهمية تضافر الجهود نظراً لما تسببه من أضرار صحية وبيئية.

وأكد المهندس سالم بن علي العمراني المدير العام للمديرية العامة للثروة الزراعية وموارد المياه بمحافظة الظاهرة، الاهتمام بتعزيز الاستثمار في القطاع الزراعي والحيواني لتعزيز جهود الأمن الغذائي، مؤكداً أهمية أداء العمل بدقة وإتقان وبروح الفريق الواحد وتبسيط الإجراءات والالتزام بالأنظمة الإدارية والقانونية المتبعة للمتبعين من الخدمة. وأضاف في لقاء مفتوح مديري الدوائر ورؤساء الأقسام بالمديرية ودوائر الثروة الزراعية وموارد المياه بولايات المحافظة، أنه من الضروري استخدام التقنيات الحديثة في سرعة إنجاز المعاملات، سواء في المعاملات الإلكترونية أو الوثائق والمحفوظات والخدمات التي تقدمها الوزارة للمتبعين وشهد اللقاء استعراض الهوية البصرية التي تم اعتمادها لوزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه وأهمية العمل بها، إلى جانب استعراض فرص الاستثمار والتسويق الزراعي وما يتعلق بالإحصاء والمعلومات وأهمية توفر البيانات الزراعية الصحيحة لتشجيع الاستثمار في القطاعات الزراعية والحيوانية والسمكية

«نماء لخدمات المياه» توقع 7 مذكرات لدعم القطاع العقاري بشبكات المياه والصرف الصحي

مسقط - الرؤية

وقعت نماء لخدمات المياه 7 مذكرات تفاهم مع مطوري مشاريع الأحياء السكنية في عدد من ولايات السلطنة، وذلك بالتنسيق مع وزارة الإسكان والتخطيط العمراني والهيئة العامة لتنظيم الخدمات، ضمن أعمال مؤتمر ومعرض عمان العقاري في نسخته العشرين. وتضاف هذه المذكرات السبع إلى المذكرات التي وقعتها الشركة في مارس 2025م لإنشاء شبكات مياه وصرف صحي لأحياء سكنية مماثلة.

وتهدف المذكرات إلى تعزيز العمل التكاملي من خلال تأطير العمل بين شركة نماء لخدمات المياه والمطورين العقاريين المنفذين لمشاريع التطوير العقاري، وذلك لتنفيذ شبكات المياه والصرف الصحي للأحياء السكنية المكاملة، لضمان توفير هذه الخدمات بهذه الأحياء بجودة عالية وتشمل المشاريع التي تشملها مذكرات التفاهم مشروع حي السلام في محافظة البريمي وولاية البريمي على مساحة



7٨٥٩٨,٦٤ متر مربع، ويتكون المشروع من ١٠١ قطعة أرض منها ٥٧٨ وحدة سكنية، كما يحتوي على عدد من المرافق العامة والتجارية والخدمية، إلى جانب مشروع حي المسرات في محافظة الظاهرة وولاية عبرى على مساحة ٢٢٠٠٠ متر مربع، حيث يتكون المشروع من ٢٣٥ قطعة أرض منها ٢٣٥ وحدة سكنية

وكذلك المراحل المتبقية من مشروع حي النسيم في محافظة جنوب الباطنة وولاية بركاء على مساحة ٣٥٥,٠٠٠ متر مربع، إذ يتكون المشروع من ١٠٥١ قطعة أرض منها ١٠٥١ وحدة سكنية، ويحتوي على عدد من المرافق العامة والتجارية والخدمية. يأتي ذلك إلى جانب مشروع حي العلاء في محافظة شمال الشرقية وولاية بديعة وعلى مساحة ١١٠٨٣٩ متر مربع، ويتكون المشروع من ٩٩ قطعة أرض منها ٩٦ وحدة سكنية، ويحتوي على عدد من المرافق العامة والتجارية والخدمية، وأيضاً مشروع حي عز في محافظة الباطنة الشمالية وولاية لوى على مساحة ٣١٤,٠٠٠ متر مربع، ويتكون المشروع من ٥١٥ قطعة أرض ويحتوي على عدد من المرافق العامة والتجارية والخدمية، وأيضاً مشروع حي النماء في محافظة الداخلية وولاية إزكي على مساحة ١٠٩,٠١٠ متر مربع، ويتكون المشروع من ١٨٤ قطعة أرض منها ١٨٤ وحدة سكنية ويحتوي على عدد من المرافق العامة والتجارية والخدمية؟.

فوز شركة طلابية بكلية عمان للإدارة والتكنولوجيا بجائزة في التميز والابتكار

مسقط - الرؤية



العام من خلال تقديم بيانات آنية تساهم في اتخاذ قرارات مستنيرة. أما شركة «إيوان»، فقد قدمت مشروعاً طلابياً يهدف إلى ربط الطلبة بمنصات إلكترونية موثوقة توفر خيارات سكنية آمنة ومناسبة في أماكن دراستهم، مما يلبي حاجة فعلية للطلبة، ويعزز من تجربتهم الجامعية.

التعليم العالي ضمن جوائز الغرفة للتميز والابتكار والاستدامة، وهو إنجاز يُضاف إلى رصيد الكلية من النجاحات والمشاركات النوعية. وتتمحور فكرة الشركة حول تطوير جهاز ذكي يعمل بتقنيات إنترنت الأشياء (IoT) لمراقبة جودة الهواء وقياس الملوثات بدقة، مما يعزز جهود الاستدامة البيئية ويحسن الصحة

حضور مشرف وفاعل من خلال مشاركة شركتين طلابيتين مبتكرتين هما «إيوان» و«إنفايرو سينس»، حيث قدمت أفكاراً ريادية تعكس روح الإبداع والمبادرة بين طلبة الكلية. وتُوجت مشاركة الكلية بحصول شركة «إنفايرو سينس» على المركز الثاني في فئة الشركات الطلابية لمؤسسات

شاركت كلية عُمان للإدارة والتكنولوجيا في حفل ختام النسخة الثالثة من جائزة غرفة تجارة وصناعة عُمان للتميز والابتكار والاستدامة، الذي نظمه فرع الغرفة بمحافظة جنوب الباطنة، تحت رعاية سعادة الشيخ خالد بن هلال المعولي رئيس مجلس الشورى، وبحضور سعادة المهندس مسعود بن سعيد الهاشمي محافظ جنوب الباطنة، والمهندس حمود بن سالم السعدي النائب الثاني لرئيس مجلس إدارة الغرفة ورئيس فرع الغرفة بالمحافظة، وممثلين عن القطاعين العام والخاص ومؤسسات التعليم العالي. وجاءت هذه النسخة من الجائزة تعريزاً للتميز المؤسسي والابتكار الطلابي، وتحقيقاً لأهداف التنمية المستدامة في مختلف القطاعات، وقد توسعت فئات الجائزة لتشمل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، والشركات الصناعية والسياحية، إضافة إلى الشركات الطلابية من مؤسسات التعليم العالي والمدارس. وكان لكلية عُمان للإدارة والتكنولوجيا

إطلاق مشروع «نظام العنونة الوطني» بالمحافظات

الرؤية - ناصر العبري



والشوارع. ويساهم هذا النظام في تسهيل الوصول إلى المواقع، وتحسين الخدمات اللوجستية، وتعزيز الاستجابة لحالات الطوارئ، بالإضافة إلى دعم التخطيط العمراني وتوفير بيانات دقيقة للمؤسسات الحكومية والخاصة. وفي إطار تنفيذ المشروع، يتم تنظيم برامج تدريبية للبلديات، كونها الجهات المنفذة للمشروع، وذلك بإشراف فريق نظام العنونة الوطني، إذ تشمل هذه البرامج التدريب العملي والميداني على تطبيقي «تسمية» المختص بتسمية الشوارع، و«التحقق الميداني» المختص بالتحقق من موقع العنوان الفعلي في الميدان، بهدف ضمان دقة وكفاءة التنفيذ.

أعلنت وزارة الإسكان والتخطيط العمراني إطلاق مشروع نظام العنونة الوطني، بالتعاون مع البلديات في مختلف المحافظات. ويهدف المشروع إلى إنشاء نظام موحد لتسمية الشوارع وترقيم المباني، بما يشمل الشوارع الداخلية في جميع القرى والأحياء السكنية، وذلك وفق معايير محددة تأخذ في الاعتبار خصوصية كل منطقة. ويتضمن المشروع عدة مراحل تبدأ باختيار أسماء مناسبة للشوارع، مروراً بتطوير قاعدة بيانات مركزية للعنونة، وانتهاءً بتكيب اللوحات على المباني

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان
يمن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المبرورة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٨٧٥١
في الفئة ٤١ من أجل السلع / الخدمات،
تنظيم حفلات ترفيه، تنظيم الرحلات الراقصة، تنظيم العروض، خدمات متعهدي الحفلات، تنظيم وإدارة الحفلات الموسيقية.

باسم: ماجد بن أحمد بن عبد الرسول البلوشي للتجارة
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/٩/٢٦

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان
يمن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المبرورة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٢٦٦١
في الفئة ٣٨ من أجل السلع / الخدمات،
الإذاعة بالراديو، إرسال الرسائل، الاتصالات عبر التفرغ، الاتصالات التلفزيونية، الاتصالات بالتلفون الخليوي، الاتصالات عبر الطرقات الجسورية، معلومات حول الاتصالات، الاتصالات عبر شبكات الألياف البصرية، تاجير أجهزة المودم، خدمات لوحات النشر الإلكترونية، خدمات اتصالات، توجيه ورياح الاتصالات، اتصالات لاسلكية.

باسم: حياة للاتصالات
الجنسية: عمانية
العنوان: ر.ب، ١٣٠، ص.ب، ١٥٤٣، شارع العارض / بنايات الفردان، سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/١٤

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان
يمن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المبرورة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٧٤٠٧٤
في الفئة ٤٣ من أجل السلع / الخدمات،
خدمات المقاهي.

باسم: مستقبل بسياح الذهبية للتجارة
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٤/٣/١٩

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان
يمن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المبرورة وفقاً لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٢٠١٧/٢٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٨٢٩٦
في الفئة ٤٢ من أجل السلع / الخدمات،
تصميم الديكور الداخلي.

باسم: للحظة الأخيرة
الجنسية: عمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/٩/١٣

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار إعلان

يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقاً لأحكام قانون (نظام) الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٣٣/٢٠١٣.

STARGATE

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٧٦١٣٦ في الفئة ٩ من أجل السلع والخدمات،
مسجلات لشرائح (أجهزة الحاسوب، أجهزة للاستخدام مع أجهزة الكمبيوتر، برمجيات الحاسوب، ملحقات الحاسوب الطرفية، وحدات عرض مرئي)، أشرطة مغناطيسية (أجهزة تخزين واسترجاع المعلومات والبيانات، مشغلات الأقراص، معالجات البيانات، وادارات المتكاملة، رقائق الذاكرة للقرائة فقط)، أدوات ضبط المراحل (الأقراص والأشرطة، وجميعها لألعاب الفيديو، أجهزة ترفيهيه المستخدمة في الأروقة، أجهزة ألعاب الفيديو)، آلات تصوير فوتوغرافية و الكتروستاتية وحرارية،(وأجهزة الضياع، ألعاب الكمبيوتر للاستخدام مع أجهزة التلفاز، أجهزة استقبال الراديو الهاتفيّة، وأجهزة التلفاز، أجهزة التلفاز لاستقبال البث الفضائي)، أجهزة تشغيل الأسطوانات(أجهزة الراديو التي تحتوي على سعات آلات تصوير الفيديو لبث، آلات تصوير الفيديو المحمولة، أجهزة الجسمات، والمقاطع الصوتية، وأجهزة الشريط والأقراص، أجهزة الضغط، أجهزة تسجيل الصوت)، أجهزة راديو(أجهزة تشغيل الأسطوانات، مسجلات الأشرطة، مسجلات الصوت الرقمية، أجهزة البث الصوتي)، أجهزة حاسوب(مسجلات أشرطة الفيديو، مشغلات أشرطة الفيديو، أجهزة تسجيل الصوت، مسجلات الأشرطة، مسجلات الصوت الرقمية، أجهزة البث الصوتي)، برامج حاسوب (مسجلة أجهزة استقبال الراديو ومسجلات الشريط المدمجة، أجهزة الاتصالات المحمولة، أجهزة تكبير الصوت، الأشرطة للمسجلات)،(أجهزة عرض(أشرطة الفيديو، مضخمات الصوت، سعات الرأس، المحولات، الهوائيات، وساعات الأذن)، أجهزة راديو للمركبات(مكبرات الصوت، أشرطة الصوت الرقمية، الحواسيب الإلكترونية، أدوات التسلية، الإلكترونية الحوسية، الأشرطة، والأقراص والأقراص المرنة)، أجهزة تسجيل الصوت(الأقراص المضغوطة، أجهزة تخزين بيانات الكمبيوتر،أشرطة ألعاب الفيديو، أشرطة الكاسيت وآلات ألعاب مخرجات الفيديو)، أجهزة تلفزيونية(أجهزة استقبال والإرسال، وإقيات الشاشات، رقائق الصوت، المحمولة يدويا، والألعاب ذات شاشات العرض البلورية السائقة الموضوعه على الطاولة وعلى الحزم، بطاقات الهاتف المدفوعة مسبقا، مناظير رؤية لييلية)، أشرطة فيديو وللمطالعة المقابلة للفيديو، برامج الفيديو، محتوى الفيديو، والموسيقى، المسجلات الصوتية)، مسجلات تسجيل (مواد البث الصوتي الرقمي، الكتب الإلكترونية القابلة للتحميل، والصوتية، الكتابيات والجلات الإلكترونية)، دارات متكاملة(الكتب الصورة الإلكترونية والنصص الصورة، المنشورات الإلكترونية) (القابلة للتحميل)، برمجيات ألعاب الفيديو القابلة للتحميل)، رقائق دارات متكاملة،(برمجيات ألعاب الفيديو، البرمجيات التي تمكن المستخدمين من تشغيل وبرمجة الصوتيات المتعلقة بالوقت الخلفية، تحديد، أقراص مدمجة ذاكرة القراءة فقط،(الحتوى النصي ومعدت الوسائط، برمجيات قابلة للتتيزل والمسجلة لبث على الإنترنت وتخزين محتوى الوسائط السمعية والبصرية) ،قارنات صوتية(وأغطية العين، النظارات الواقية لاستخدامات الرياضية، والبطاريات، المغناطيسات، مساند هارات الحاسوب، والحافظات)، وسائط تخزين بيانات مغناطيسية(الحافظات الأوكاس، المهيئة للهواتف النقاله، الحواسيب اللوحية العاملة باللمس، أجهزة الحاسوب الشخصية المحمولة)، معالجات بيانات صغيرة(مشغلات الوسائط والمساعدات الشخصية الرقمية، والحافظات، والويات والحاقب الجهزة للنظارات الشمسية، النظارات)،(أجهزة تشغيل الأقراص المدمجة والنظارات التصحيحية وأغطية العين الأخرى، المبطاقات المغمطة المشفرة، تحديدا، ،بطاقات الهدايا والمغناطيس الزخرفي)، مشغلات الأقراص لأجهزة الحاسوب(كاسوارات الهواتف الخلفية، تحديدا، الكاسوارات التيتمتد من بعد، الأغشية الخارجية للهاتف الخليوي، قطع ومستلزمات جميع البضائع المذكورة أعلاه، المتضمنة جميعها، في الفئة ٩)، هواتف محمولة، أجهزة تشغيل أقراص فيديو رقمية، الصوت، مناظير ثنائية، أقراص مرنة، أقراص مدمجة سمعية، بصرية، برمجيات حاسوب مسجلة، وسائط تخزين بيانات بصرية، أقراص بصرية، مسجلات الكاسيت، نظارات شمسية، منشورات الكترونية قابلة للتفريغ، برامج حاسوب برمجيات قابلة للتتيزل، ساعات الرأى، أجهزة الاستقبال و الإرسال، تحميل ملفات الموسيقى، حواسيب محمولة، تطبيقات برمجيات الحاسوب، قابلة للتتيزل، قارنات كتب إلكترونية، حواسيب لوحية، أشعية واقية مخصصة لشاشات الحواسيب، برمجيات لألعاب الكمبيوتر قابلة للتحميل، مغناطيسات، نظارات بصرية، بطاريات، كهربائية، بطاقات هوية مغمطة، نظارات واقية للألعاب الرياضية، مغناطيسات للزينة، مساند رصع للاستخدام مع أجهزة الحاسوب، حقلب مكيبة للحواسب المحمولة، أغطية عدسات، حافظات للهواتف الذكية.

باسم: م. مترو-جولدوين-ماير ستوديو اثلث
الجنسية: أمريكية
العنوان: ٢٤٥ نورت بيفرلي درايف، بيفرلي هيلز، كاليفورنيا ٩٠٢١٠، الولايات المتحدة الأمريكية
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٤/٥/٢٨
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٣٥ في الفئة ٢١ من أجل السلع والخدمات،
منتجات لغراض الحيوانات(قمامة للحيوانات).

باسم: ، ذي كلوروك بيت بروداكشنس كومبانى
الجنسية: أمريكية
العنوان: ١٢٢١ بروودي، ٩٤٦١٢ واكلاند، كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٤/٥/٢٨
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢



باسم: م. مترو-جولدوين-ماير ستوديو اثلث
الجنسية: أمريكية
العنوان: ١٢٢١ بروودي، ٩٤٦١٢ واكلاند، كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

TIM TAM

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٥٢٤٠ في الفئة ٣٠ من أجل السلع والخدمات،
مستحضرات منكهة للطعام(اليسكويت، بسكويات الشوكولاتة، الويبر، بسكويات الزبدة العشى، بسكويات الشوفان، بسكويات الشعير، البسكويات المحشو بالفواكه)، بسكويات (البسكويات الخال من الجلوطين، الخبز، العجنات، الكعك، كعك الشاي والكعكات الإسفنجية وكعك القشدة والكعك المثلج والكعك الذي يبقى صالح للأكل لفترة طويلة)، بسكويات من الشعير المثلث اللث،(كعك الدور القلبي، الشوكولاتة، البسكويت، القهوة، الشاي، الحلويات، بما في ذلك الحلويات غير الحلوية)، كعك الوافل(العسل، البسكويات الجمعد والويبر الجمعد والجعان الجمعد، كعكات تستخدم في صنع البوظة وكعكات الشوكولاتة)، كاكاو(المشروبات التي أساسها القهوة بما فيها الجمعد، المشروبات التي أساسها الشاي بما فيها الجمعد، المشروبات التي أساسها الكاكاو بما فيها الجمعد)، قهوة(الكاكاو والقهوة الاصطناعية، الشايوكا والسافو، الشربات والمثلجات الأخرى الصالحة للأكل للديس)، كعك(الخميرة ويودرة الخبز، الملح وبيهارات التوابل والأعشاب المحفوظة، الحل والصلصات والبهارات الأخرى، التلجج (ماء مثلج)، شاي، شوكلاته، حلويات، ملح، بهارات، منكهات للكعك بخلاف الزيوت العطرية، تلجج طبيعي أو صناعي، حل، خميرة، خبز، ديس للطعام، عسل نحل، معجنات، بسكويات بالزبدة، ساغو، صلصات توابل، شربات مثلجات، تايوكا، تورتات كيك بالفواكه، منكهات الفانيليا لغايات مطبخية، مثلجات صالحة للأكل، منكهات بخلاف الزيوت العطرية، رقائق شوفان، مشروبات أساسها القهوة، مشروبات أساسها الكاكاو، بن اصطناعي، مشروبات أساسها الشاي، مسحوق خبز(أصباغ محفوظة، كيك مغطى بالسكر مجمد، باوري كعكات محشوة، خبز بالشوكولاتة، عجائن للخبز).

باسم: م. أنوت بيكيتس ال تي دي
الجنسية: أسترالية
العنوان: ١، بيلدينغ بي، ٢٤ جورج ستريت، نورت سترافيلد، نيو ساوث ويلز ٢١٢٣، أستراليا
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٢/٥
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦١٢٨ في الفئة ٤٢ من أجل السلع والخدمات،
خدمات المطاعم(خدمات المطاعم، تحديدا، تقديم الطعام والشراب للاستهلاك داخل وخارج المكان)، خدمات المطاعم المؤقتة أو المتلفعة للكنائيات،(خدمات المطاعم التي تقدم الشطائر، خدمات التزويد بالطعام، خدمات المطاعم لتناول الأطعمة في الداخل أو في الخارج)، خدمات مطاعم الخدمة الذاتية(المطاعم التي تقدم خدمة التوصيل إلى المنازل، خدمات متاجر الشطائر، خدمات المقاهي، مستحضرات الطعام والشراب)، خدمات المقاهي(مطاعم الخدمة الذاتية، خدمات المقاهي، خدمة تقديم الطعام والشراب، وأماكن الإقامة المؤقتة)، خدمات مطاعم تقديم الوجبات الخفيفة(خدمات الشطائر الفاتحة للشهية، متاجر الأطعمة سريعة التحضير، خدمات مطاعم البيتزا)، تاجر أماكن الإقامة المؤقتة(مطاعم الخدمة السريعة، خدمات التصالح، والشوروه والمعلومات بواسطة أية وسائل فيما يتعلق بالأطعمة، خدمات المطاعم الافتراضية التي تقدم منتجات حقيقية وافتراضية، تحديدا، ، والطعام والشراب، (غير التجارية)، التتوين بالطعام والشراب(إدارة المطاعم الافتراضية عبر الإنترنت التي تقدم خدمات توصيل الطعام والمشروبات إلى المنازل، تشغيل مطعم افتراضي يضم معلما طبخيا وافتراضية)، معلومات وتصالح تتعلق بتحضير الوجبات(أي الأطعمة والمشروبات)، خدمات الكافيتريات(تشغيل مطعم افتراضي عبر الإنترنت يقدم خدمات توصيل الأطعمة والمشروبات إلى المنازل).

باسم: م. صب واي بي ال ال سي
الجنسية: أمريكية
العنوان: ١ كوربوريت درايف، سويت ١٠٠٠ شيشون، كونيكتيكت ٠٦٤٨٤، الولايات المتحدة الأمريكية

تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٤/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

PARK ROYAL

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٢٦ في الفئة ٤٣ من أجل السلع والخدمات،
التتوين بالطعام والشراب(خدمات الفنادق، الخدمات الفندقية للعلاء المميزين، والفنادق، فنادق المنتجعات، خدمات الحانات، خدمات صالات تقديم مشروبات الموكتيل، خدمات المطاعم)، خدمات المقاهي(الواتم وخدمات إقامة الواتم، خدمات الحانات الصغيرة، خدمات المطاعم، خدمات الكافيتريات، خدمات المقاهي، خدمات المقاصف)، خدمات الكافيتريات(خدمات أماكن تقديم الوجبات الخفيفة، خدمات حانات تقديم النبيذ، خدمات الطعام الجاهز الذي يتم تناوله خارج المطعم، خدمات التزويد بالطعام، خدمات توفير الطعام، الشرب والوجبات)، خدمات المطاعم المؤقتة أو المتلفعة للكنائيات،(خدمات الطبخ، خدمات تحضير طعام، وأماكن الإقامة المؤقتة، الحجوزات لأماكن الإقامة المؤقتة، خدمات تقديم الطعام، خدمات إعداد الطعام، الشرب، الوجبات والمطبات)، تاجر أماكن الإقامة المؤقتة(إجراء الحجوزات وحجز أماكن الإقامة وخدمات وكالات الإقامة لحجز الفنادق والمطاعم، والإسباخ والمسافرين، خدمات حجز أماكن الإقامة المؤقتة)، خدمات الفنادق(خدمات وكالات السفر لحجز والقيام بالحجوزات المتعلقة بأماكن الإقامة والفنادق، خدمات تنسيق الطعام، الشرب، خدمات الوجبات وتقديم الطعام والشراب في حفلات الزفاف)، خدمات المطاعم(خدمات تجهيز أماكن حفلات الزفاف، تحديدا، ، تاجر مرافق الحفلات والأصعال الاجتماعية للمناسبات الخاصة، تحديدا، ، حفلات الاستقبال والزفاف)، حجز النقل(خدمات العناية بالأطفال وتدريب شؤون الأطفال، الفنادق الصغيرة، خدمات الضيافة، تحديدا، ، الإقامة، خدمات التزويد بالطعام والشراب، تقديم الكافيتريات، خدمات المقاهي، والمتقنيات، خدمات تاجر وحجز الغرف وعرف الاجتماعات)، الحجز في الفنادق(خدمات تاجر الكراسي، والطاولات، أغطية الطاولات، والأواني الزجاجية، خدمات حجز الإقامة في الفنادق، والوجبات، خدمات المنتجعات)، خدمات مطاعم تقديم الوجبات الخفيفة(خدمات الحجز وتوفير الإقامة في الفنادق، تحديدا، ، تاجر مرافق الحفلات والمطاعم، خدمات الحجز للفنادق، خدمات تقديم المعلومات، خدمات تقديم الاستشارات والتصالح المتعلقة بما سبق)، خدمات الحانات البارزات، حجز أماكن الإقامة المؤقتة، خدمات الفنادق الصغيرة للإيوالات، تاجر الكراسي والعوادل وبياضات الموائد والأواني الزجاجية، تاجر غرف الاجتماعات، خدمات الاستقبال في أماكن الإقامة المؤقتة إدارة حالات الحوزات والوصول والمغادرة، معلومات وتصالح تتعلق بتحضير الوجبات، خدمات العطاية الشخصية (إعداد أطباق وجبات منزلية أو خاصة تتمثل في التسوق والطهي حسب مايناسب).

باسم: م. جروبو كوستامكس، اس.ايه. دي سي.في
الجنسية: مكسيكية
العنوان: انسيرجيتيتس سور ١٩٩٩، كول-غوادالوب إن، مكسيكو، دي.اف.، ٠١٠٢٠، مكسيكو
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/١٤
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

PARK ROYAL

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٤٥ في الفئة ٣٦ من أجل السلع والخدمات،
تأجير العقارات(خدمات إدارة العقارات للغير، ترتيب عقود الإيجار واتقايات الإيجار للعقارات، تقييم وإدارة العقارات)، المسصرة(إراج العقارات المسنفة لإيجار الشقق وإيجار المساكن، خدمات وكالات العقارات التجارية)، خدمات مكاتب الائتمان(تقييم المشتكات العقارية، حياة الأراضي، تحديدا، ،خدمات وساطة العقارات)، خدمات وكالات العقارات(تأجير العقارات، خدمات تأجير العقارات، تأجير العقارات، توفير قاعدة بيانات للمعلومات حول قوائم العقارات السكنية في الأحياء والمجتمعات المختلفة)، تثمين العقارات(توفير موقع الإلكتروني على شبكة الإنترنت يقدم معلومات في مجالات العقارات فيما يتعلق بالإيجار، بيع وشراء وبيع الشقق السكنية، الفلل، والكيابن)، التقييم المالي التأمين والأعمال المصرفية والعقارات،(توفير المعلومات في مجال العقارات من خلال ربط الموقع الإلكتروني بمواقع أخرى تحتوي على معلومات عقارية، توفير المعلومات في مجال العقارات من خلال الإنترنت)، الائتمان(توفير قوائم العقارات ومعلومات العقارات من خلال الإنترنت، مشاركة ملكية العقارات، تحديدا، ، إدارة وترتيب الملكية المشتركة للعقارات، الاستشارات العقارية، خدمات إدارة الائتمان للاستثمار العقاري)، الإدارة المالية(الاستشارات المتعلقة بإدارة العقارات، خدمات لإراج العقاري للشقق، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن، إدارة العقارات(خدمات العقارات، تحديدا، ، إدارة تأجير الملكية، الخدمات العقارية، تحديدا، ، تاجر الشقق السكنية، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن التي تقدم إعلانا للدفع لكل قرة على شبكة كمبيوتر عالمية)، تأجير الشقق(الخدمات العقارية، تحديدا، ، تأجير شقق مفروشة قصيرة الأجل، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن، الخدمات العقارية، تحديدا، ، تأجير وإدارة الوحدات السكنية الواقعة ضمن المشاريع الفندقية للغير)، مكاتب العقارات والشقق السكنية(الخدمات العقارية، تحديدا، ، والشقق الشقق السكنية، الفلل، وخدمات إدارة تأجير الكيابن، الخدمات العقارية، تحديدا، ، تأجير، والوساطة،) (الخدمات وإدارة الشقق الشقق السكنية، الفلل، والكيابن)، تأجير المكاتب عقارات(الخدمات العقارية، تحديدا، ، خدمات إدارة المكاتب المشتركة، تقاسم الوقت العقاري، العقارات التي تستخدم مبدأ المشاركة بالوقت لغرض الإقامة، محلات، تأجير الشقق السكنية، الشقق السكنية، الفلل، والكيابن)، توفير معلومات مالية عن طريق مواقع الإنترنت(خدمات المسصرة والوكالات العقارية، خدمة العقارات، وتحديدا، توفير قوائم العقارات لتسهيل معاملات الشقق السكنية وغيرها من المعاملات العقارية)، الشؤون العقارية(خدمات إدارة الشقق الفندقية، إدارة الأصول المالية للشقق الفندقية).

باسم: م. جروبو كوستامكس، اس.ايه. دي سي.في
الجنسية: مكسيكية
العنوان: انسيرجيتيتس سور ١٩٩٩، كول-غوادالوب إن، مكسيكو، دي.اف.، ٠١٠٢٠، مكسيكو
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/١٤
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٢٧ في الفئة ٩ من أجل السلع والخدمات،
إطعام الحيوانات المساحية(الأجهزة والأدوات العملية)، مناسب لأجهزة التصوير الفوتوغرافي(البحث، الملاحة، والساحية)، كاميرات تصوير سينمائي وللتصوير الفوتوغرافي، والسينمائية)،(أجهزة تعليم سمعية وبصرية(السمعية)البصرية، والبصرية، والوزن)، أقراص مدمجة سمعية - بصرية،(والمقياس وإرسال الاشارات)، أحزمة الوزن للفواصين(التتبع، النصح، التفتيش)، أجهزة إشارة صوتية أجهزة الإشارة،(أجهزة وأدوات الإقناذ)، أدوات وآلات فحص المواد(التعليم)، أجهزة تعليمية(أجهزة ومعدات التوصل، التشغيل)، صنایق توصيل كهربائية،(التحويل، التجميع، التنظيم)، أجهزة تنظيم كهربائية(أو التحكم بتوزيع)، لوحات تحكم كهربائية،(أو استخدام الكهرباء)، أجهزة تسجيل الصوت(أجهزة وأدوات تسجيل، والإرسال، النسخ)، أجهزة نقل الصوت(أو معالجة الصوت)، أجهزة نسخ الصوت(أو الصور أو البيانات)، برامج حاسوب برمجيات قابلة للتتيزل،(الوسائط المسجلة والقابلة للتتيزل)، حاملات لتسجيل الصوت(برمجيات الحاسوب)،(أجهزة تشغيل أقراص فيديو رقمية(وسائط التسجيل والتخزين الرقمية أو

التناظرية الفارغة)، آلات لأجهزة التي تعمل بقطع النقد وآليات الأجهزة التي تدار عن طريق القطع النقدية)، آلات تسجيل النقد(آلات تسجيل النقد)، آلات حاسبة(والآلات الحاسبة)، أجهزة ملحقه بالحاسوب(أجهزة الحاسوب والأجهزة الملحقه بالحاسوب)، بدلات غوص(بدلات غوص)، أقمعة للغواصين، سدادات أذن للغواصين(سدادات الأذن للغواصين)، ملاطف أذنية للغواصين والسباحين(مشابك الأذن للغواصين والسباحين)، قفازات للغواصين، أجهزة تنفس للسياحة تحت الماء)، خراطيم لإطفاء الحريق(أجهزة إطفاء الحرائق).

باسم: م. الغانم دايبل تون هولدنج بيكيتد
الجنسية: إماراتية
العنوان: ٢٦٢٢ ريسكوروك ٠٠١، الطابق ٢٤، برج المربع، مربع سوق أبو ظبي المالي، جزيرة المارية، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٢٢ في الفئة ٤١ من أجل السلع والخدمات،
خدمات التربية والتعليم(الخدمات التي تتضمن جميع أشكال التعليم أو التدريب والتعليم) والخدمات التي تهدف بشكل أساسي إلى الترفيه، التسلية أو ترفيه الناس، وكذلك عرض أعمال الفن البصري أو الأذيني للجمهور لأغراض ثقافية أو تعليمية)، خدمات وكالات التذاكر ترفيه، الخدمات الثقافية أو التعليمية أو الترفيهية التي تقدمها المعارض الفنية.

باسم: م. مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسية: قطرية
العنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٢٣ في الفئة ٤١ من أجل السلع والخدمات،
خدمات التربية والتعليم(الخدمات التي تتضمن جميع أشكال التعليم أو التدريب والتعليم) والخدمات التي تهدف بشكل أساسي إلى الترفيه، التسلية أو ترفيه الناس، وكذلك عرض أعمال الفن البصري أو الأذيني للجمهور لأغراض ثقافية أو تعليمية)، خدمات وكالات التذاكر ترفيه، الخدمات الثقافية أو التعليمية أو الترفيهية التي تقدمها المعارض الفنية.

باسم: م. مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسية: قطرية
العنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

سابا وشركاؤهم للملكية الفكرية ش.م.م

هاتف: +96824811126 +9682481128 فاكس: صندق البريد 2027 البريد الإلكتروني: www.sabaip.com

إعلان تعديل الشكل القانوني

تعلن شركة خط دار السلام للتجارة والمقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (1064856) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من (تاجر فرد) إلى شركة (محدودة المسؤولية) وفقا للمادة رقم (31) من قانون الشركات التجارية رقم 2019/18 وتعديلاته.

وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان.

إعلان تعديل الشكل القانوني

تعلن مشاريع الزوايا الكبرى والمقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (1009328) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من (تاجر فرد) إلى شركة (الشخص الواحد) وفقا للمادة رقم (31) من قانون الشركات التجارية رقم 2019/18 وتعديلاته.

وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان.

إعلان تعديل الشكل القانوني

تعلن مؤسسة ضواحي المزيرع للتجارة والمقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (1348476) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من (تاجر فرد) إلى شركة (الشخص الواحد) وفقا للمادة رقم (31) من قانون الشركات التجارية رقم 2019/18 وتعديلاته.

وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان.

إعلان تعديل الشكل القانوني

تعلن شركة المزيون والمقيدة بأمانة السجل التجاري تحت رقم (1092978) أنها بصدد تعديل شكلها القانوني من (تاجر فرد) إلى شركة (الشخص الواحد) وفقا للمادة رقم (31) من قانون الشركات التجارية رقم 2019/18 وتعديلاته.

وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣١٨ في الفئة ١٦ من أجل السلع والخدمات،
ورق(الورق والورق المشوى، والمطبوعات، مواد تجليد الكتب، والصور الفوتوغرافية، مواد قرطاسية ومستلزمات مكتبية، باستثناء الأثاث)، كليبسيات(المواد اللاصقة المستعملة في القرطاسية أو لغايات منزلية، مواد الرسم ومواد الفنانين، فراشي دهان أو لتوليين، مواد تعليمية وإرشادية)، حروف طباعة(صناعات بلاستيكية، الأضية والأكياس للنف فوتوغرافية مطبوعة، لوازم مكتبية عدا الأثاث، مطبوعات، قرطاسية، مواد تجليد الكتب، أكياس مخلفات وأجرية، من الورق أو البلاستيك للتعبئة، مواد لصق غراء، للقرطاسية أو لغايات منزلية، أشرطه لاصقة للقرطاسية أو لغايات منزلية، لصقات للقرطاسية أو لغايات منزلية، فراشي دهان أو لتوليين.

باسم: م. مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسية: قطرية
العنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢



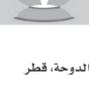
طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣١٩ في الفئة ١٨ من أجل السلع والخدمات،
حقائب(ملاص(الأمثعة وحقائب الحمل).

باسم: م. مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسية: قطرية
العنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢



طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٢٠ في الفئة ٢١ من أجل السلع والخدمات،
أوعية(أدوات المنزل أو المطبخ والأوعية (زجاجات الماء))،، أوعية مطبخ، وأواني مطبخ.

باسم: م. مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسية: قطرية
العنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢



طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٢١ في الفئة ٢٥ من أجل السلع والخدمات،
لباس القدم(الملاص، أئسية القدم، وأغطية الرأس)، قبعات أغطية للرأس، ملاص.

باسم: م. مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسية: قطرية
العنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢



طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٨٦٣٢٢ في الفئة ٢٨ من أجل السلع والخدمات،
ألعاب(الألعاب، الدمى وأدوات اللعب، وأجهزة ألعاب الفيديو، وأدوات ممارسة التمارين البدنية والرياضة)، آلات للتمارين البدنية، دمى، أجهزة لعبة فيديو، أدوات تحكم للعب.

باسم: م. مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع
الجنسية: قطرية
العنوان: المدينة التعليمية، شارع اللقطه، ص.ب: ٥٨٢٥، الدوحة، قطر
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٥/٤/٢١
اسم الوكيل: سايا وشركاؤهم للملكية الفكرية
العنوان: ص.ب:٢٠٢٧، ر.ب: ١١٢

إعلان تخفيض رأس المال

وفقا لأحكام المادة 150 من قانون الشركات التجارية، تعلن شركة بياض الثلج للتجارة (ش.ش.و) المقيدة بالسجل التجاري رقم 1029495 أنها بصدد تخفيض رأسمالها من 50,000.000 إلى 5,000.000 ريال عماني.

وكل من له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم بأسباب اعتراضه لأمانة السجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار خلال 30 يوما من تاريخه.

مقدان سند ملكية أرض

مقدن المواطنين/

ورثة/ عابد بن سعيد بن قاسم الذهلي
ورثة/ ياسر بن سعيد بن قاسم الذهلي

سند ملكية أرضهم الزراعية
الكائنة في ولاية الرستاق ، بالمربع: الحاجر
وبالبلغ مساحتها: 8617 متر مربع
فعلنى من يجهه يرجى تسليمه إلى أقرب مركز شرطة

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان
يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٣٣/٢٠١٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٦٨٧٥١ في الفئة ٤١ من أجل السلع والخدمات،
تنظيم حفلات ترفيه، تنظيم الحفلات الراقصة، تنظيم العروض، خدمات متعهدي الحفلات، تنظيم وإدارة الحفلات الموسيقية.
باسم: ماجد بن أحمد بن عبد الرسول البلوشي للتجارة
الجنسية: صمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٣/٩/٢٦

وزارة التجارة والصناعة وترويج الاستثمار
إعلان
يعلن المكتب الوطني للملكية الفكرية عن طلبات تسجيل العلامات التجارية المقبولة وفقا لأحكام قانون (نظام) العلامات التجارية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم ٣٣/٢٠١٣.

طلب تسجيل العلامة التجارية رقم: ١٧٤١٣٢ في الفئة ٣٧ من أجل السلع والخدمات،
مقاولات البناء والتشييد (إنشاءات عامة للمباني السكنية وغير السكنية)، ورش الأثاثنيوم والحديد.
باسم: ميثاق الأولى للمشاريع والخدمات
الجنسية: صمانية
العنوان: سلطنة عمان
تاريخ تقديم الطلب: ٢٠٢٤/٣/٢٤



ناصر أبووعون

متحف عُمان عبر الزمان يستضيف أول سيمفونية عُمانية عالمية «سيمفونية أحمد بن ماجد» و«افتتاحية عُمان 2020» و«كابريتشيو المكان»

ونحت اسمها في جبين التاريخ لتكرهها، والاعتداد بها، والاستضاءة بسيرتها، في شق غمار التجربة، فضلا عن فتح نوافذ الحوار مع الذات، والانفتاح على الآخر والدخول إلى محارِب الفنون العُمانية؛ بغية تقديم نموذج إنساني للعالم، يستلهم تجارب السابقين؛ حيث تنصهر (البطولة بالحكمة، والعلم بالشعر، والموسيقى بالهوية. وتأتي سيمفونية د. ناصر الطائي تخليداً؛ لإرث إنساني رصين، وهو بمثابة ملحمة عُمانية بلغة عالمية، و(تجسيد للإرث العُماني في قالب أوركستراي عالمي، يحكي رحلات أحمد بن ماجد البحرية والعلمية والأدبية، ويصور بالموسيقى تحديات البحر العاتية التي واجهها ابن ماجد، وانتصاراته وقيادته بالحكمة).

البنية الفنية للسيمفونية يرتكز البناء الفني لهذه السيمفونية على توظيف د. ناصر الطائي للتنوعات الهارمونية والانتقالات الإيقاعية، للتعبير عن حالة (التفاعل الدرامي المتصاعد) الذي يوائم فيه ما بين شخصية أحمد بن ماجد ذات الرؤية العلمية الهادئة، وشخصيته الفكرية التي تبحث في ذاتها وتاريخها، عن إجابات حاسمة للكثير من الأسئلة الوجودية، ومناقشة القضايا التاريخية والجغرافية، انساقاً مع عالم البحار المتقلب، ذي الأمواج الهادرة. ويمكننا القول بأن المؤلف الموسيقي استطاع إسقاط هذه الأسئلة وتنزيلها من عالم الخيال إلى عالم الموسيقى الحاملة تارة، والهادئة تارة أخرى، لتتكامل في نهاية المطاف، وتخرج إلينا على يديه في صورة (ملحمة موسيقية تنبض بالحياة والعاطفة).

الرؤية الفنية للسيمفونية

تتجلى الرؤية الفنية في سيمفونية أحمد بن ماجد، في قدرة (نغمة آلة الترومبيت) على التعبير عن المشاعر المتناقضة، التي تتجاذب شخصية أحمد بن ماجد، وتراوح ما بين رمزية (البطولة والثبات)، وتعلو نغماتها وتتصاعد من وسط حركة الآلات الوترية، التي تعبر عن حالة أمواج البحر المتقلبة؛ فمرة حاملة في السعي نحو تحقيق أهداف وأمال أحمد بن ماجد، ومرة أخرى تتصاعد درجة الإيقاع، فتعكس لنا صراع أحمد بن ماجد مع العواصف العاتية وإصراره على الانتصار للأنبياء، وتوجهه إلى أهدافه وتحقيق غايته، ثم تهدأ الإيقاعات وتهدأ الأنغام كما تهدأ العواصف ويتراخى موج البحر، (ليرتد صدق الحكمة والمعرفة التي تركها للأجيال). وتتجلى براعة المؤلف الموسيقي في الانتقال بانسيابية حاملة تتحرك على قطبي الصراع، وتتفاوت في شدتها ما بين (مشاعر التأمل وهدهو البحر)، و(لحظات العاصفة والتوتر)، ومن (الحنين العميق إلى نغمات البطولة والانتصار).

وفي الأخير يمكننا القول: لقد استطاع كل من تابع هذا العمل السيمفوني؛ ذو القالب الأوركستراي العالمي، تأليفاً وعزفاً وإدراةً، أن يحسك بالثيمة الرئيسة، والتي تماثل المعادل الموضوعي لشخصية (أحد البحار أحمد بن ماجد)، والتي نجحت (آلة الترومبيت) في تقديمها بإفهام موسيقي، يجسد ويشخص رمزية البطولة الشامخة، وعلى منحى آخر، تضافرت ثيمات موسيقية أخرى، تداخلت مع الثيمة الرئيسة؛ لتعبر بجلاء وبساطة عن تقلب مناخ البحر، وتحولات الطقس في تناقضاتها، وحالة التأمل الفكري والإبداعية التي كان يعيشها أحمد بن ماجد على متون السفن الشراعية، والتي جمع فيها بين العلم النظري والتطبيقي. واستطاع د. ناصر الطائي أن يرسم لنا بريشة صوتية مهيرة، لوحة نفسية تجمع بين معاناة صراع البطل العُماني مع العواصف العاتية، والتي تتصاعد هذه شيئاً فشيئاً؛ لتبلغ ذروتها ثم تلبث أن تعود نغمة الملاح في تشابكها وصراعها مع الأحداث، لتختتم السيمفونية بنهاية قوية ومؤثرة.

ولا يفوتنا في النهاية الإشادة بالمبايسترو والمؤلف الموسيقي جان بوغاني قائد الأوركسترا، الذي يتسم أسلوبه الموسيقي بنزعة رومانسية حديثة، يمزج فيها بين البنية الهارمونية الغنية باللفظ اللغني الغناسي، مما يضفي على مؤلفاته بُعداً شعورياً وإنسانياً مُميزاً.

د. ناصر الطائي مؤلفاً وجان بوغاني قائداً للأوركسترا والماسترو حمدان الشعيلي

وحكومتي وتضافر الجهود؛ لإدماجها في استراتيجيات وسياسات العمل الثقافي، واعتمادها كأجندة عمل وطنية؛ يأتي في مقدمتها: (تسليط الضوء على الإرث البحرى العُماني)، وثانيها (تعزيز الوعي بدور الشخصيات التاريخية في تشكيل الهوية الثقافية لسلطنة عُمان على وجه الخصوص ومنطقة الخليج والوطن العربي بوجه عام)، وثالثها (اعتماد مثل هذه العروض المتكثرة كأداة إضافية نوعية تعكس التلاقى بين الفنون والثقافة والتراث)، ومن ثم توظيفها في (الترويج السياحي لسلطنة عُمان)، وبناء على ما تقدم نوصي بطرح هذا العمل في مسابقة للكتابة الإبداعية، والاشتغال على تحويله إلى كتابة مسرحية موسيقية ترتقى إلى عمل أوبرالي عالمي، يمكن الطواف به حول العالم كواجهة فنية عُمانية، يمكن البناء عليها فيما بعد.

رسالة السيمفونية

وإذا ما كان بغيتنا التأثير بالإبداع محليا وعالميا؛ فمن الضروري تصميم رسالة مكثفة ومختصرة، يمكن حملها على أي شكل فني، وبثها بطريقة غير مباشرة في نفوس المثقفين، ويمكننا القول بأن الدكتور ناصر الطائي، أدرك ذلك منذ اللحظة الأولى لكتابة (المصنف ٤ من سُلّم «صول» الصغير) في قالب أوركستراي بعنوان: (سيمفونية أحمد بن ماجد). قد ضُمّن رسالة ذات شقين؛ أما الشق الأول فيتوجه به إلى كل مواطن عُماني، يعيش على هذه الأرض الطيبة مُستنهضاً الهمم، وباعتنا روح العطاء والابتكار، وحثاً على التشارك بدأ بيد في (إنجاز نهضة حديثة ومتجددة، لا تعيش على الماضي؛ بل تستلهمه، وتحمي القدرات في نفوس الأجيال القادمة، وتعزز بتاريخ عُمان).

أما الشق الثاني من رسالة المؤلف، فيتوجه به إلى العالم خارج حدود عُمان الإقليمية وينطلق به إلى العالمية أحياناً بما قدمه للعالم من (إنجازات علمية واختراعات واكتشافات)، والتأكيد على (دور الموسيقى في تعزيز التراث الإنساني المشترك)، والسعي نحو (فتح جسور التواصل مع العالم).

غاية السيمفونية

إن لكل عمل إبداعي أهدافاً مؤقتة وجدولة زمنية، يستطيع كل مبدع جاد تحقيقها مرحليا في خطوات متتالية، بينما الغاية العظمى هي تطلعات ورؤى طويلة المدى، ومن ثم نعتقد أن الغاية الأهم من هذا العمل الموسيقي العالمي الكبير، والتي تمثل قمة الهرم في (سيمفونية أحمد بن ماجد) المعنون بـ(المصنف ٤ من سُلّم «صول» الصغير) للدكتور ناصر بن حمد الطائي؛ حيث يتضمن بين جملته الموسيقية رؤية فنية وإبداعية شاملة، تؤسس لمنهج فني، وخطة استراتيجية تجعل من (الثقافة والفنون جزءاً من استراتيجية التنمية المستدامة)، وترسخ ثقافة وفلسفة ترى في (الوعي بأهمية الثقافة ركيزة لنهضة عُمان المتجددة).

رمزية السيمفونية

بحسن الإنصات، إلى لغة الموسيقى المناسبة من (سيمفونية أحمد بن ماجد)، يمكننا إدراك وفهم العديد من الرموز والإشارات، المحمولة على العديد من الدوال، التي تتساقط حاملة وهادئة في آن واحد، تشد على أيدينا بإعلاء قيمة القدوة، والبحث في مندوس التاريخ العُماني عن شخصيات شاركت في عملية التواصل الحضاري،



ولكنها تمثل تحدياً لمهارة العازف الذي عليه أن ينتقل سريعاً من مرحلة العزف على الأوتار المزدوجة، إلى القفز الواسع بالنقر الحاد بالأصابع، مما يخلق جوّاً من الدهشة، يستتبهه المستمع من القدرة الفائقة للعازف في السرد الموسيقي، من خلال كشفه المتتالي عن الأبعاد الحنية، التي أراد المؤلف الموسيقي إبرازها، من خلال ابتداء حالة من التوحد والاندماج الروحي ما بين الآلة والعازف، وما هذا ناتج إلا عن التقلبات، ذات الطابع الحرّ، والمزج المتغير الذي يمتاز به مقطوعة (الكابريتشيو)؛ حيث تعود الثيمة الافتتاحية بشكل متكرر؛ ولكن في كل مرة بخلة جديدة؛ ارتكازاً على سلام موسيقية متغيرة، وتقنيات متنوعة في الأداء.

وفي ختام مقطوعة (الكابريتشيو)، تصاعدت النغمة الدرامية من خلال العزف المتدرج، باتجاه الأسفل، وكانت المازورات الثمانية الأخيرة، بمثابة الكود الختامي، ثم اختبئت المجموعة، بنبرة قوية وحازمة تركت أثراً جليلاً في ذاكرة المستمعين.

ذاكرة الإنجاز العُماني

لا يمكن لأي مبتكر أو مبدع البدء من الفراغ، ولابد من إرث يتكسب عليه، ولا مناص من تاريخ حضاري مشرف يستند إليه، وكان أحمد بن ماجد «أسد البحار» محور الارتكاز، الذي انطلق منه الدكتور ناصر بن حمد الطائي في قصيده السيمفوني (المصنف ٤ من سُلّم صول الصغير)، الذي تتشظى من خلاله العديد من الدلالات؛ فأما الدلالة الأولى فهي مزية الفخر على العالم، بأن كتاب «الفوائد في أصول علم البحر والقواعد» لأحمد بن ماجد، ما زال مرجعاً علمياً معتمداً لدى سائر البحارة والقباطنة والأكاديميات البحرية في مشارق الأرض ومغاربها ولا غناء لهم عنه، فضلا عن ثلاثين كتاباً أخرى، أهمها: «رسالة فلاة الشمس واستخراج قواعد الأسوس»، و«الأرجوزة السبعية»، بجانب اكتشافاته للعديد من الطرق الملاحية، وتطويره البوصلة البحرية وتصميمه العرائش الملاحية التي تتكون من ٢٢ درجة، والتي لا تزال تُستخدم حتى اليوم سيمفونية أحمد بن ماجد

من خلال رؤية محلية وتراثية، يستلهم الدكتور ناصر الطائي، شخصية البحار والمكتشف العُماني أحمد بن ماجد، ويحبر بها وبنا في عالم الموسيقى، مخرّجاً عاب الإبداع، على سفينة تحمل على متنها جوقة الأوركسترا صوب العالمية، وبأخذنا معه على شراع الموسيقى، التي تنساب بنا حاملة حيناً، ما بين مشاعر فياضة من التأمل، وخطوات المجاديف على صفحات الموج الهادئة، وحيناً هادئة غاضبة مع الرياح العاصفة، وبأخذنا تارةً بصحبه إلى شواطئ الحنين، ويصعد مراتٍ عدة بنا على نغمات الموسيقى، إلى القمم العالية، ومنصات الانتصارات، والبطولات المبهجة.

هدف السيمفونية

عبر قصيدته السيمفوني الشهرية بـ(سيمفونية أحمد بن ماجد) والمعتون بالمصنف ٤ من سُلّم «صول» الصغير، استطاع د. ناصر الطائي، أن يشير بنغماته الأوركستراية، ذات القالب العالمي إلى ثلاثة أهداف كبرى، يسعى إلى تحقيقها، ولكنها تحتاج إلى دعم أهلي

في سائر أرجاء العالم؛ إثر جائزة كورونا. في هذه الافتتاحية الأوركستراية، وظّف د. ناصر الطائي ثلاثة إيقاعات مصحوبة بتألفات ناعمة عذبة على آلة (الهارب الحاملة)، تُساندها، وتتكاتف معها جوقة كاملة من الآلات الوترية والهوائية، ثم انتقل بنا الطائي على جناح مجموعة من الجُمَل الموسيقية المتفائلة والمفرطة بالفرح، فبذبت الحياة أكثر إشراقية وتفاؤلاً وانتشاشاً بحالة الانتصار التي تحققت، ناهيك عن تعبيره بلغة موسيقية راقية، عن سعادته العارمة، بالانتقال السلس للسلطة في عُمان، بتولي حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم - حفظه الله ورعاه - مقاليد الحكم وبداية موجة جديدة من النهضة المتجددة، والتي سبقها مشرفاً ومتابعاً بنفسه على على تفاصيل رؤية «عُمان ٢٠٤٠»، ثم انتقل بنا د. ناصر الطائي إلى «سُلّم ري الكبير» في مسار تنازلي، مُرتكزاً على النغمات المنقطعة، ووجه الآلات النحاسية؛ لتعبر بجلاء عن الانتصار البطولي الذي عاشته عُمان في هذه المرحلة.

وقد لاحظنا في هذا المفصل من «افتتاحية عُمان ٢٠٢٠»، كيف وظف الطائي تكتيك الارتباك الدرامي، المصحوب بحالة من التوتر؛ حيث تنهسى إلى الأذان تصاعد درجة الإرباك إلى ذروتها، بفعل الحركات الاهتزازية للأوتار والنغمات المتناوبة، وصولاً إلى منعطف درامي حدث فيه تحوّل مفاجئ بالانتقال إلى فصل من التوزيعات الأوركستراية تتسابق إليه جوقة من الآلات الوترية والنحاسية والهوائية، حتى تصل بنا إلى ذروة الارتباك والارتباك معاً؛ حيث التوقف الدرامي على النغمة المسيطرة، ثم يعود بنا الطائي إلى الفكرة الأولى للافتتاحية، ثم الخاتمة الموجزة مؤكداً على النهاية المبهجة.

وفي هذا المقام يجب ألا ننسى الإشارة، إلى براعة المايسترو العُماني العالمي حمدان الشعيلي الذي يجمع ما بين قدرات الإبداع في التأليف الموسيقي، وقيادة الأوركسترا السيمفونية السلطانية العُمانية، والذي بدأ مسيرته الفنية معها كعازف لآلة الترمبون عام ١٩٨٥م، وبعد ربع قرن من الجهد الشاق والدراسة، قاد الأوركسترا الأكاديمية الملكية الأسكتلندية للموسيقى والمسرح، ثم تشرفت الأوركسترا السيمفونية الأسكتلندية بقيادته، ويا له من شرف لصاحب سيمفونية (ترنيمة من أجلك)، ومعزوفة (النهضة المباركة)، وكثيراً عرفت له الأوركسترا السيمفونية السلطانية العُمانية العديد من أعماله.

كابريتشيو المكان

مقطوعة موسيقية تستنطق بالطاقة الكامنة في روح العازف؛ بل تصنع نوامةً وتقرأ حميمياً ما بين العازف والآلة، فعندما يُرْت على أوتارها، تبوح له بأسرارها، وحين يهمس في روحها مع كل سحبة قوس؛ تتفجر بنايب الإبداع داخل نفسه النواقة للحرية؛ لتطمح كل القيود المفروضة مسبقاً، وتحثي معه باللحظة. كتب د. ناصر الطائي مقطوعة «كابريتشيو المكان» في المرحلة الوسطى ما بين سوناتات التشيلو الأولى والثانية، وقد استطاع بخبرته أن يمزج ما بين التعبير الموسيقي الحيوي، والتقنية الرفيعة، ويصنع فيسفاة صوتية متنوعة، تتفاسم فيها المساحات المفتاح الموسيقية والطبقات المتباينة؛

ويطلّ كهضبة من بسور يسطع بنور المعرفة، ويعقب بشذى التاريخ، ويسبح في لجة الغروب بشرع الأصاله، وعند وصولنا كانت شمس الأصيل كعادتها، تسترخي هائلة في سرير من ورد الجبل الأخضر. من بعيد يتبدى متحف عُمان عبر الزمان للقادم إلى ولاية منح كجبل من جرانيت، ترحل من سلسلة جبال الحجر، وخط رحاله في مساحة شاسعة منبسطة من الولاية، ويرفع هامته إلى الأعالي، وعلى صفحة وجهه ينعكس ضوء النحاس على سطح جسور فولاذية ضخمة، يصل امتداد واحد منها إلى ٩٠ متراً، ويزن ٨٠٠ طن. وعندما تتأمل في هذا البناء كنيمة فنية، تظهر لك براعة المعمارين، في توظيفهم الحدائوي للأحجار المقدودة من جبال عُمان؛ حيث قاموا بتشطيرها في شكل هندسي رباعي، على شكل معينات، وكل (مُعَيّن) منها يتكون من مثلثين متساويي الساقين، لهما قاعدة مشتركة، ومن ميزات الشكل المعين، أنه يجعل جميع الجدران الخرسانية والمزججة، تتخذ الشكل المائل، وذلك لتمنع أشعة الشمس المباشرة من الانزلاق إلى البهو الداخلي للمتحف، ومن ثم انعكس الدور الوظيفي لهذا الشكل الهندسي جمالياً على سائر التكوينات المعمارية للمتحف.

لقد اعتمدت فكرة التشييد المعماري (لمتحف عُمان عبر الزمان)، على عقد صداقة ثلاثية الأبعاد، تجمع ما بين التصميم الحدائوي، والتراث العُماني، والبيئة النظيفة؛ حيث تم تركيب واجهات زجاجية ملونة من نوع آيرون جلاس، والتي تتنوع أطوالها ما بين تسعة أمتار وخمسة وعشرين متراً؛ لتوفر رؤية عالية الوضوح، تربط ذهنياً وبصرياً ما بين الداخل والخارج.

وعندما دلف ثلاثتنا إلى داخل مبنى المتحف - وكانت تلك الزيارة هي الأولى لنا جميعاً- فشمعشع الانهيار في رؤانا، وحوارت أبنائنا الجدران الداخلية، وهي ترتدي حُلّة منسوجة من (وردة الصحراء)؛ وهي نوع من الأحجار العُمانية الناصعة المشهورة، وما لبث الزمن بنا قليلاً، حتى أخذنا من أيدينا وعاد بنا إلى ٨٠٠ مليون سنة قبل الميلاد.

افتتاحية عُمان ٢٠٢٠

كتب الدكتور ناصر الطائي هذه الافتتاحية الموسيقية متأثرًا بأحداث متضاربة، بدأت بصدمة اجتماعية وتاريخية مع صعود روح مؤسس الموجة الأولى من النهضة المباركة السلطان قابوس بن سعيد- يثب الله ثراه - إلى بارئها فيكاه البشر والحجر، ثم دخول العالم كله إلى ظلمات جائحة كوفيد-١٩، وما تبعها من كساد اقتصادي هُشم أعمدة النظام المالي العالمي، ثم تعود روح الأمل لتنبعث من جديد في أصول الشعب العُماني راضياً راضياً باعتلاء حضرة الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم- أيده الله- سُدّة الحكم، ولتنتقل معه عُمان شعباً وحضارةً وأرضاً إلى مرحلة جديدة من النهضة المتجددة.

بني الدكتور ناصر الطائي (افتتاحية عُمان ٢٠٢٠) على (سُلّم ري الصغير المظلم والحزين) تعبيراً عن تلك الفترة السوداوية التي عاشتها عُمان بوفاء المغفور له السلطان قابوس بن سعيد- يثب الله ثراه، وخيمت سحابة سوداء على الحياة،

طوال مائة وأربعين كيلومتراً من الصُحبة الشائقة على الطريق ما بين مسقط العارمة، وولاية منح مُحافضة الداخلية؛ للاستماع إلى (سيمفونية أحمد بن ماجد) للمؤلف الموسيقي العُماني د. ناصر بن حمد الطائي بـ(متحف عُمان عبر الزمان) كان ثلاثتنا يتفاسمون شهد الذكريات، الذي يسيل من أعالي الجبال الشاهقة، التي ترفع هاماتها فخرًا، بما أنجزته الحضارة العُمانية التي انبثقت من رحم المجد، ورسمت خرائط نهضة عُمان بأحرف من نور، في جبين الإنسانية، من مطلع التاريخ الذي مازال يتردد صداه، وتجرى أفلاج أصالته في عروق الإنسان العُماني المنحدر من جذور أزدية وقحطانية، ثم أخذتنا المحاورة إلى مسارب تنوعت مشاربها؛ فخرجنا إلى سدره أنساب القبائل العُمانية الضاربة بجذورها في أصلاب العروبة.

في الطريق إلى منح

وعلى حين انشراحة صدر إثر بيت من الشعر لحاتم من عبد الله بن سعد الطائي الذي يقول فيه: (تلوم على إعطائي المال ضلّة// إذا ضنّ بالمال البخلِ وصردا) أقلت أيام الصبا بظلالها على وجه الشيخ الشاعر هلال بن سالم السبائي، ففاضت الذكريات، وجرت أمواه الحياة، فتذكر رفقته بصحبة سماحة المفتي العام الشيخ أحمد بن حمد الخليلي، في ساحة مسجد الخور (الشهداء) عاكفين معاً على التقاط حبات جوهر النظام في علمي الأديان والأحكام)، ثم استوقفنا الشيخ سالم بن محمد العبري، على ناصية التاريخ ليستقظ لنا؛ ورّد الذكريات في كؤوس من تهذبات على أيام الشباب التي ولّت، تتلألأ فيها أنوار النهضة المباركة في موجتها الأولى، وحي لنا كيف شُهرّ الجبل الأول عن ساعده؛ لإعادة البناء والتعمير، وكيف بطوا أحجار العقاف على بطونهم ليتحقق حلم بناء دولة عصرية حديثة، وضرب لنا مثلاً بتقشف عمه الشيخ إبراهيم بن سعيد العبري، مفتي عُمان السابق، الذي استكثر على نفسه توسعة بيته المقابل للمدرسة السعودية في مطرح على نفقة الحكومة العُمانية وبإيعاز من السلطان. واتصل الحديث فيما بيننا ليتطرق إلى منجزات النهضة المتجددة التي يقودها الآن حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم- حفظه الله ورعاه- ثم انتقلت بنا دفعة الذكريات إلى أحفاد الشيخ عيسى بن صالح بن عامر الطائي قاضي قضاة مسقط، وتشعبت أفلاج الحوار، فتناولنا شيئاً نديراً من السيرة العلمية للدكتور ناصر بن حمد بن عيسى الطائي، الذي ارتحل في مطلع شبابه إلى أمريكا؛ ليلتحق بجامعة واشنطن، دارساً للموسيقى في مرحلة البكالوريوس، ثم ما لبث أن انتقل إلى جامعة كاليفورنيا؛ لنيل درجة الدكتوراه في علم الموسيقى، ثم عُيّن أستاذاً مشاركاً بجامعة تينيسي، وبعد تخرجه اشتغل بالتأليف الموسيقي، وجعل من (عُمان/ الوطن) العنوان العريض الذي قدّم تحته العديد من الأعمال الموسيقية الرصينة، بدأها بـ«سيمفونية الأمل»، وأعقبها بـ«السيمفونية الشرقية»، ثم أوغل في التراث العُماني؛ فكتب «باليه مرشد وفاطمة»، ثم رسم خارطة طريق لموسيقى أوركستراية عُمانية بلغة سيمفونية عالمية في افتتاحيته الأوركستراية (عُمان ٢٠٢٠)، وتفاعل وانفعل مع أحداث عصره، وتناغم مع سياسة عُمان الخارجية، وانتماها العروبي والإسلامي؛ فألف راعته «ثلاثية غزّة»،

وها نحن في يوم التاسع عشر من مايو ٢٠٢٥ مُنطلقين للقائه مساءً في متحف عُمان عبر الزمان للاستماع والاستمتاع بعمله الموسيقي الأبرز «سيمفونية أحمد بن ماجد.. أسطورة البحر».

عُمان عبر الزمان والإبهار البصري

في الطريق المنبسط إلى (متحف عُمان عبر الزمان)، كشفت لنا الأمكنة عن جمال الطوبوغرافيا العُمانية، التي أبدعتها يد الله (الذي أحسن كل شئٍ وخلقهُ؛ فكانت العيون مشدودة بالسهول الفسيحة، تحث وهامات الجبال، كراحة يد تمتد للسلام وبالسلم، وشاهدنا كيف يظفو المتحف على صفحة بحر من الرمال،

تداعيات الواقع الديموغرافي في ولاية مطرح

أنور الخنجري

أنور الخنجري

أين البرشا؟ وأين الكرة الذهبية؟

ميد بن عبدالله العصور

ميد بن عبدالله العصور

الذكاء الاصطناعي كمرآة للإنسان: هل نحن فعلاً بهذا القبح؟

محمد بن زاهر العبري

محمد بن زاهر العبري

التفكير العلمي.. المُنجز الحقيقي للتجربة البشرية

أ. د. حيدر أحمد اللواتي

أ. د. حيدر أحمد اللواتي

المقالات الأكثر قراءة على الموقع الإلكتروني أمس

https://alroya.om/category/3/ قراءة جميع المقالات زوروا:



رؤى استراتيجيّة

بوصلتكم نحو قيادة الأعمال في السوق العُماني (3)

د. سلام محمد سفاف **

dr.salamsafaf@gmail.com

في عام ٢٠٢٤، برزت مجموعة أوكيو العُمانية كمودج رائد في استشراف المستقبل، حيث نجحت في الجمع بين الابتكار التكنولوجي والتحول الطاقوي المستدام، مدعومة برؤية استراتيجية تواكب تطورات سلطنة عُمان لتحقيق الحياد الكربوني بحلول ٢٠٥٠. ومن أبرز محطات هذا النجاح: تأسيس وحدة الابتكار (OQX) أطلقت أوكيو هذه الوحدة كذراع بحثي وتطويري يهدف إلى معالجة التحديات التشغيلية والبيئية عبر تقنيات مبتكرة. وفي عام ٢٠٢٤، نفذت الوحدة ٣ مشاريع تجريبية متوقع أن توفر ٢,٦ مليون دولار من التكاليف، إلى جانب تطوير أول ملكية فكرية للشركة في عُمان مع التركيز على مجالات مثل الذكاء الاصطناعي والطاقة المتجددة.

٢- التحول نحو الطاقة الخضراء: تبنت أوكيو مشاريع استراتيجية لقيادة التحول الطاقوي، أبرزها:

مشروع «هايپورت الدقم» للهيديروجين الأخضر.

تطوير ٣٠٠ ميجاوات من مشاريع الطاقة الشمسية والرياح في محافظتي الوسطى وظفار.

مشروع مرسى الغاز الطبيعي المسال في صحار الذي سيعمل بالكهرباء المتجددة بنسبة ١٠٠٪ ليصبح أحد أقل المصانع كثافةً للانبعاثات عالمياً.

شركات دولية ودعم الاقتصاد المحلي: عززت أوكيو التعاون مع لاعبين عالميين مثل توتال إنرجيز كما رفعت إنفاقها على المؤسسات الصغيرة والمتوسطة المحلية إلى ٩٠٠ مليون دولار، مما يدعم التنوع الاقتصادي.

تمثل أوكيو نموذجاً فريداً للشركات الوطنية التي تدمج بين الابتكار والاستدامة، لتصبح عُمان وجهة رائدة في اقتصاد الطاقة الجديدة، وهي تقدم لنا مجموعة من الدروس المستفادة:

التحول يبدأ قبل أن تضطر إليه.

السوق المستقبلي لا يشبه سوق اليوم.

أعد تعريف هويتك قبل أن يبدأ الآخرون.

أخيراً، المستقبل ليس مكائناً نصل إليه بالصدفة؛ بل هو مساحة نصنعها بالخيارات الاستراتيجية اليوم. في هذه السلسلة،

انتقلنا من التخطيط إلى الصمود ثم إلى القيادة، وما نحن ندرك أن الفرق بين الشركات التي تنجو وتلك التي تزدهر يكمن في قدرتها على استشراف

الغد قبل أن يُطل برأسه. كما علمتنا «أوكيو».. التحول يبدأ عندما نرفض أن نكون رهائن للماضي، ونختار أن نكون مهندسين للمستقبل. والسؤال الآن: هل ستكون أنت القائد الاستراتيجي الذي يقرأ اتجاهات السوق، أم المدير الذي يلهث وراءها؟

الفرصة بين يديك.. والأرض العُمانية مليئة بالموارد والسرور. تذكر فقط: أن العالم يتغير، لكن المستقبل يُبنى دوماً بأفكار الجريئين.

** سلسلة مقالات تحوّل المفاهيم النظرية إلى أدوات عملية، تنقل من أساسيات التخطيط الذي إلى فنون الصمود أمام

العواصف الاقتصادية، وصولاً إلى استشراف المستقبل بجرأة. نقدم لك خلاصة الخبرة الاستراتيجية لتحويل التحديات إلى فرص

نمو واعدة.

ونأمل أن تكون هذه المقالات دليلاً عملياً لكل قائد يُريد أن يصنع مستقبليته بيده في السوق العُماني الواعد.

** أستاذ زائر في الكلية الحديثة للتجارة والعلوم

** وزيرة التنمية الإدارية سابقاً بسوريا

الاستشراف الاستراتيجي: كيف تقود الشركات العُمانية صناعة المستقبل؟

ماذا لو استطلعت رؤية تحولات السوق العُمانية بعد ٥ سنوات؟ كيف ستغير

استراتيجيتك لو عرفت أن الطلب على الطاقة المتجددة سيتضاعف بحلول

٢٠٣٠، وأن ٤٠٪ من الوظائف الحالية ستختفي بسبب الذكاء الاصطناعي؟

والآن، تخيل أن لديك خيارين:

الخيار الأول: أن تنفق مليون ريال عُمني على التكيف مع أزمة انقطاع سلاسل

التوريد بعد وقوعها.

الخيار الثاني: أن تستثمر ١٠٠ ألف ريال في الوقت الحاضر لتوقع

الأزمة قبل ٣ سنوات وتجنبها تماماً

الاستشراف الاستراتيجي هو الخيار الثاني، وهو الفرق بين القائد الاستراتيجي والمدير

بعد أن ناقشنا في المقالتين السابقتين كيف نخطط ونصمد، حان الوقت لنعرف كيف

نُشكل المستقبل؟

تعتمد العديد من الشركات في السوق العُمانية على التخطيط وتهمل جانب

الاستشراف الاستراتيجي، وقد يعتبره البعض تكاليف غير ربحية على الرغم من

أنها تشكل حزام الأمان في وجه مطبات المتغيرات المتسارعة في السوق وتطوراته

وعدم استقراره أحياناً. كما أننا نواجه أيضاً إشكالية التحليل التقليدي المعتمد

على أدوات مثل SWOT Analysis أو PESTEL Analysis. حيث يقع

معظم قادة الشركات في فخ الاكتفاء بهذه الأدوات فقط خلال عملية تحليل

البيئية الداخلية والخارجية، والتركيز على دراسة البيانات في الوقت الحاضر وعدد

من السنوات الماضية لتحليل الطلب على مشتقات النفط، وبالتالي توقع نمو قطاع

النفط دون مراعاة التحول العالمي للطاقة، وهذا يعني إهمال إشارات المستقبل.

إذاً، ما الفرق بين الاستشراف الاستراتيجي والتخطيط؟

يدرس الاستشراف الحالة المستقبلية «ماذا بعد؟»، بينما يركز التخطيط على الحالة

الراهنة «ماذا لو؟».

يبنى الاستشراف سيناريوهات مستقبلية مثل محاكاة تأثير الذكاء الاصطناعي، بينما

يعتمد التخطيط على تحليل البيانات الحالية والتاريخية فقط باستخدام أدوات

مثل SWOT.

ويواجه مستقبل الشركات العُمانية تحديات خاصة، أهمها:

ثقافة «الانتظار والترب» ونقص البيانات المستقبلية.

فخ التكنولوجيا: التركيز على الأدوات بدلاً من الرؤية المستقبلية، فالتحول الرقمي

أداة وليس هدف.

الاستشراف الانعزالي: عدم مشاركة النتائج مع الجهات الحكومية وعقد ورش لمحاكاة

الأزمات.

خارطة طريق الاستشراف الاستراتيجي: كيف تبدأ؟

تدريب ٢٠٪ من الموظفين على التفكير الاستراتيجي، وتشكيل وحدة استشراف

داخلية من الثلاثة الأكثر كفاءة منهم.

اعتمد أداة تحليل الاتجاهات الكبرى «Megatrend Analysis»، وهي تقنية

تُمكن الشركات من توقع التغيرات المستقبلية في السوق من خلال تحليل

الاتجاهات الحالية والتنبؤ بالتطورات المستقبلية التي سيكون لها تأثير كبير على

الأعمال، ويتم استخدامها في دفع عجلة الابتكار وتحسين الاستراتيجيات.

تابع ثلاثة اتجاهات عالمية تؤثر على قطاعك، واختر سيناريو واحد وحضّر له.

عُدج عُمني ناجح في استشراف المستقبل: كيف تقود OQ «أوكيو» التحول نحو

الطاقة الخضراء والابتكار؟

إن إسرائيل -كما نعرف جميعاً- تعامل مع العالم بلغة القوة والتحدي، وتوجه رسائلها بالنار لا بالكلمات، وهذه المرة كانت الرسالة موجهة للمجتمع الدولي نفسه؛ فهذه الحادثة غير المسبوقة كأن لسان حال إسرائيل يقول للعالم: «لا أحد مئاني عن نيران الغاشمة، ولا حصانة لأحد، ولو كان يحمل صفة دبلوماسية!»

الرؤية

الآراء المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة وإنما عن وجهة نظر كاتبها

الدبلوماسية الدولية تفقد حصانتها!

سوى أنه ضرب جديد من البلطجة والعريضة غير المقبولة. لقد فقدت الدبلوماسية الدولية حصانتها بالأمس في الضفة الغربية، ويجب على العالم ألا يُمرّر ما حدث دون معاقبة إسرائيل، حتى لا تكرر إسرائيل ما فعلته بنفس الطريقة أو ربما بطريقة أكثر إهانة وأكثر تعدياً على القوانين الدولية.

توجه نيرانها أمام كل من يُعارضها، حتى ولو كانوا دبلوماسيين يتمتعون بالحصانة؛ لتكشف عن وجهها القبيح الذي لا يقيم وزناً لأي قانون، ولا تقف عند أي خطوط حمراء. ودائماً ما تدعي إسرائيل وتبرّر جرائمها في غزة بأنها تلاحق فصائل المقاومة الفلسطينية، فكيف لنا فهم ما حدث في الضفة الغربية للوفد الدبلوماسي

ما حدث في الضفة الغربية من استهداف وفد دبلوماسي عربي أوروبي من قبل جيش الاحتلال الإسرائيلي، لا يمكن وصفه إلا بأنه صورة جديدة من صور العريضة والاعتداء الصارخ والمقصود على مفهوم الدبلوماسية الدولية، وعلى الحصانة التي يفترض أن توفرها الأعراف والمواثيق الدولية. ولا يمكن قراءة ما حدث إلا أن إسرائيل

ارفعوا العلم عاليًا



faizaalkalbani1@gmail.com

فايزة بنت سليمان الكلبانية

المصنوعة من ١٣٥ طنًا من الحديد الصلب، تعد معجزة هندسية بحد ذاتها، بقاعدة قطرها ٢٨٠٠ مم تتناقض تدريجيًا إلى ٩٠٠ مم عند القمة، مما يضمن ثباتها وشموعها رغم ارتفاعها الهائل. وقد زُودت بنظام إنارة تحديري للطائرات، ما يعكس اهتمام المشروع بأدق التفاصيل لتحقيق أعلى معايير السلامة والجودة.

وعلى الرغم من أن المشروع قد يبدو في ظاهره استثمارًا في إنشاء سارية علم فقط، إلا أن أبعاده تتجاوز هذا المفهوم الضيق؛ فهو مشروع متكامل يجمع بين الطابع الترفيهي والفني والبيئي، مما يجعل من ساحة الخوير وجهة شاملة لجميع الفئات. فقد تم تصميم المساحات الخضراء بعناية لتحضن العائلات والممارسين للأنشطة الرياضية،

عندما تُطلق العنان للخيال الوطني ونرى العلم يرفرف عاليًا فوق أطول سارية في تاريخ سلطنة عُمان، فإننا لا ننظر إلى مجرد مشروع إنشاء سارية علم؛ بل نرى رمزًا يحمل في طياته معاني الفخر والاعتزاز بمجد هذا الوطن العريق.

مشروع «ساحة الخوير»، المزمع افتتاحه في قلب العاصمة مسقط، هو أكثر من مجرد مبادرة هندسية؛ إنه انعكاس حيي للطمح العُمانية والحرص على إبراز الهوية الوطنية بطرق تعكس العمق الحضاري والرؤية المستقبلية.

في يوم تاريخي يُراد له أن يخلد في ذاكرة العُمانيين، ستحتضن ساحة الخوير هذا الحدث الوطني المهييب؛ حيث سيرتفع العلم العُمني على سارية شاهقة بارتفاع ١٣٦ مترًا، وهو ما يعادل ارتفاع ٤٠ طبقًا وفق معايير الأبنية. هذه السارية،

لجنة الوعي



ريم الحامدية

reem@alroya.info

هنا تتجلى لجنة الوعي في أصدق صورها، أن نعرف أكثر فنشعر أكثر ونأمل أكثر

البقطة ترك أثرًا لا يُحسى من الروح. لم يخبرنا أحد أن النضح يسرق راحة البال، وأن الحكمة لا تأتي إلا ومعها شيء من الوحدة وربما التيه!

ومع كل ذلك لا نندم؛ ففي هذا العُمق شيء يُشبه النور، شذرات من النقاء رغم ثقله، حتى وإن كان مُؤلمًا، شيء يُبقيك حيًا، وإن كانت الحياة من حولنا تزداد تعقيدًا. أدركنا أن البساطة نعمة؛ فقدناها حين بدأنا نفهم أكثر مما ينبغي. كم يمكن ذلك ضعفًا. لا أبدأ ولن يكون. أن تمضي يومك دون أن تتعمق في المعنى،

أن تضحك دون أن تُحَلِّ مصدر الضحك، وحتى أن تحزن دون أن تسأل لماذا هذا الحزن.. هذا ما أسميه «رفاهية الجهل الجميل»، الذي لم تكن تعرف قيمته. تمضي الأيام، وأدرك أن هذه «اللجنة» ليست سوى هدية مُتكررة تلاحقنا كلما زادت أعمارنا وتقدّمت، رغم أنها هدية تحمل بداخلها الكثير من الألم، إلا أنها تخرجني من الجمع الغفيري الذي يُجب التقليد ولا يُؤمن بالاختلاف والتميز والتفرد، تعضي هذه الهدية فوق مسرح الحقيقة، وتعيد تشكيل جميع قناعاتي ومفاهيمي وربما طقوسي وشعائري حياتي، تُعيدني في علاقتي بربي، ووطن، وذاتي، ونجاحي، وعائلتي ومحيطي، والحب أيضا له من هذه الهدية نصيب، ويبدأ هنا الوعي الحقيقي الذي كلما اتسع زاد معه ثقل القلب، لكنه على الأرجح يُصبح الأكثر صدقًا.

زمنًا في أبناء هذا القرن كبرنا في عالم مُشبع بالصوت والصورة، لكنه فقير بالمعنى، نصحو كل يوم على أخبار جديدة، معلومات لا تنتهي، ورسائل لا تتوقف، لكن الكثير منها لا يُلمسنا، ولا يُضيف لأرواحنا أي جديد، كل شيء يجري بسرعة، ومع ذلك نحن الأكثر ضياعًا من أي وقت مضى.

وبينما أتكئ على الكرسي المٌطل على شرفة الأحلام، أتأمل فيمن حولي؛ فأكتشف أن الكثير منهم يركض ولا يعرف إلى أين، وأن الضحكات مجرد غطاء، وأن العلاقات مهما بدت مُثمرة، قد تكون خالية من الروح والحب. وهذا الإدراك لا يُحُل، ولا يُحتفل به، لكن يعيش فيه، في صمتنا حين يتحدث الجميع، في دموعنا التي لا سبب واضح لها، وفي تردّدنا أمام ما كان ذات يوم -بسيطًا- هنا تتجلى لجنة الوعي في أصدق صورها، أن نعرف أكثر فنشعر أكثر ونأمل أكثر، هذا الألم هو ما يجعلنا نحيا بصورتنا البشرية الحقيقية، ويصلق فينا شيئًا لا يُرى، لكنه حقيقي، فرمًا لم تكن اللجنة لعنة حقيقية؛ بل اختبار للروح.. فهل سنواصل السير رغم وضوح العتمة؟ وأخيرًا.. ما أودّ قوله إننا ربما لا نملك ترف العودة إلى البساطة، ولا القدرة على إغلاق نوافذ الوعي التي شرعناها ونحن ننتظر تسربّ الأمل إلى دواخلنا، لكننا نملك أشياءً أهم؛ وهي أن نعيش بصدق، وأن نمنح أنفسنا حق الاختيار والحرية في الوقت نفسه؛ فالحياة ليست أبيض ولا أسود، وعلينا أن نُجيب على أسئلتنا بصدق ورفق، وأن نسير في الحياة بوعي يُهدئنا لا يقتلنا؛ فهناك لحظات صفاء وسط الزحام، وربما في نهاية المطاف تكون هذه هي البركة الخفية في تلك «اللجنة»!

الإشتراكات
هاتف: ٢٤٦٥٢٤٠٢ - فاكس: ٢٤٦٥٢٤٠٤
التوزيع
هاتف: ٢٤٦٥٢٤٠٣ - فاكس: ٢٤٦٥٢٤٠٤
الطباعة
وزارة الإعلام

الرياضة
محول: ٢١٤، ٢١٥
sportdesk@alroya.info
الإعلانات
هاتف: ٢٤٦٥٢٤٠١ - فاكس: ٢٤٦٥٢٤٤٤
ads@alroya.info

الاقتصاد
محول: ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥
businessdesk@alroya.info
المحليات
محول: ٢٠٧، ٢٠٨
localdesk@alroya.info

رئيس التحرير
حاتم بن حمد الطائي
التحرير
هاتف: ٢٤٦٥٢٤٤٠ - فاكس: ٢٤٦٥٢٤٤٤

الرؤية

يومية شاملة تصدرها مؤسسة الرؤيا للصحافة والنشر

فريق «ميثاق» يقدم الدعم للحجاج في مطار مسقط الدولي ومنفذ «الربع الخالي»

مسقط - الرؤية

ينفذ ميثاق للصيرفة الإسلامية من بنك مسقط مبادرة تركز على تقديم الدعم للحجاج وتسهيل تجربتهم خلال رحلتهم لتأدية مناسك الحج، حيث تعتبر هذه المبادرة جزءاً من التزام ميثاق بتعزيز مشاركته المجتمعية في مختلف المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية.

وخلال فترة الحملة التي ستبدأ من ٢٥ مايو إلى ٤ يونيو ٢٠٢٥ سيتواجد فريق ميثاق للصيرفة الإسلامية في جناح خاص في مطار مسقط الدولي، كما سيتواجد فريق آخر في منفذ «الربع الخالي» الحدودي مع المملكة العربية السعودية في ولاية عري بمحافظة الظاهرة بالشراكة مع مؤسسة عري الخيرية، وسيقوم الفريق المختص بتوزيع هدايا للحجاج تشمل حقيبة الحاج وتحتوي على مختلف المستلزمات الضرورية التي يستفيد منها الحاج أثناء تأدية المناسك مما يساهم في تسهيل رحلتهم، إضافة لذلك، سيقيم الفريق بالرد على أسئلة واستفسارات الحجاج ومساعدتهم فيما يتعلق بالخدمات



مساعد مدير عام الأعمال المصرفية ميثاق للصيرفة الإسلامية: «سعداء بمشاركتنا زبائن ميثاق الكرام هذه المناسبة الدينية المهمة

التي يقدمها ميثاق للاستفادة من المزايا المقدمة وتسهيل رحلتهم وخدمتهم بأفضل طريقة ممكنة. وقال علي بن أحمد اللواتي

مثل هذه المناسبات تعكس التزامنا بتلبية احتياجات الزبائن وتوفير تجربة مصرفية مريحة لهم، وفريق ميثاق سيكون مستعداً لتقديم المساعدة والرد على استفسارات الزبائن في مطار مسقط الدولي وأيضاً منفذ الربع الخالي الحدودي بولاية عري، ونشكر مؤسسة عري الخيرية على عملهم المتواصل ولكل المؤسسات الأخرى على تعاونهم في إنجاح هذه المشاركة».

وبالتزامن مع موسم الحج، يقدم ميثاق تسهيلات وخدمات مصرفية مخصصة لزوار بيت الله الحرام من ضمنها منتج تمويل السفر بنسبة تنافسية ومزايا بطاقات ميثاق المختلفة التي تتضمن المساعدة في السفر وإمكانية الدخول إلى صالات المطارات والاسترداد النقدي والعديد من المزايا المختلفة.

ويتضمن منتج تمويل السفر من ميثاق تمويل يصل حتى نسبة ١٠٠٪ وخطة دفع أجل ميسرة وأسعار تنافسية ورسوم رمزية لتخليص المعاملة والشراكة مع أفضل مشغلي ومزودي خدمات السفر في السلطنة، كما يمكن للمتقاعدين أيضاً الاستفادة من تمويل السفر من خلال تحويل الراتب التقاعدي

لميثاق. علماً بأن منتج تمويل السفر يستند على عقد إجارة الخدمات.

كما يقدم ميثاق للصيرفة الإسلامية مجموعة متنوعة من البطاقات الائتمانية تتضمن بطاقة ميثاق لولو الائتمانية وبطاقة ميثاق فيزا الذهبية الائتمانية وبطاقة ميثاق بلاينيوم الائتمانية وبطاقة حفاوة فيزا سجنتر الائتمانية، وتوفر البطاقات مجموعة متنوعة من المزايا لتناسب مع احتياجات الزبائن المختلفة، حيث سيتمكن الزبائن من الاستفادة من مزايا السفر والدخول إلى صالات المطار وميزة الاسترداد النقدي وخطة الدفع الميسرة، والحصول على بطاقات إضافية لأفراد العائلة، والتسوق بشكل آمن عبر الإنترنت، كما أن بطاقات ميثاق الائتمانية مقبولة في جميع أنحاء العالم وتمكنهم من الاستمتاع بعالم واسع من العروض وغيرها الكثير من المزايا. علاوة على ذلك، فقد قام ميثاق بتوفير باقة من التسهيلات المصرفية للشركات والمقاولين المعتمدين بتسيير رحلات الحج والعمرة المعتمدين لدى وزارة الأوقاف والشؤون الدينية لدعم احتياجات الرأس المال العامل ولشراء الحافلات.

حساب «الحصن» للادخار من بنك ظفار يوفر تجربة مصرفية مميزة

«كايبتال إنتلجينس» ترفع تصنيف «العر الإسلامي» مع نظرة مستقبلية مستقرة

«انطلاقة»، التطبيق الأكثر أماناً الذي يُتيح للزبائن إمكانية فتح حساب توفير من خلال الهاتف النقال دون تكبد عناء زيارة الفرع، وقد تم تصميمه ليكون سهل الاستخدام. كما يُمكن للزبائن التوجُّه إلى أقرب فرع من فروع بنك ظفار لإتمام العملية والبالغ عددها ١٢١ فرعاً متوزعة في جميع أنحاء سلطنة عمان.

ولفتح حساب «الحصن» للادخار - وهو متاح للعُمانيين والمقيمين ممن تجاوزوا سن ١٨ عاماً - يتطلب من المواطنين تقديم بطاقة الأحوال المدنية، أما المقيمين فيقدموا نسخة من جواز السفر، وبطاقة الإقامة، وإثبات محل الإقامة الحالي والدائم (مثل فاتورة الخدمات، أو عقد الإيجار، أو رسالة من جهة العمل، أو كشف حساب بنكي).

ويُواصل بنك ظفار تعزيز سهولة الخدمات المصرفية عبر منصاته الرقمية ومنتجاته المبتكرة، وتقديم خدمات تتماشى مع متطلبات الحياة العصرية بما يعزِّز مكانته كمؤسسة مصرفية رائدة في سلطنة عمان، وثاني أكبر بنك في سلطنة عمان من حيث الفروع.



من المنتجات ذات العائد المضمون؛ مثل: حساب العائد العالي، حساب الوديعة الثابتة، وحساب الوديعة المتكررة، إضافة إلى خطط الادخار للتعليم والتقاعد التي توفر معدلات فائدة جذابة وثابتة خلال فترات مُحددة؛ بما يدعم الأهداف المالية طويلة الأجل للزبائن. وتتسم عملية فتح حساب «الحصن» للادخار بسهولة ويُسر؛ إذ لا تستغرق أكثر من دقيقة واحدة عبر تطبيق

أماناً، بما يُتيح للزبائن إدارة أموالهم بما يتناسب مع احتياجاتهم، وتتميز هذا الحساب بمجموعة من الخيارات الرقمية والتقليدية للوصول إلى الأموال، إضافة لسهولة استخدامه؛ مما يجعله الخيار الأمثل للعمليات المصرفية اليومية». وبالرغم من أن حساب «الحصن» للادخار لا يوفر عوائد على المدخرات، إلا أن بنك ظفار يُتيح للزبائن الراغبين في الحصول على عوائد استثمارية مجموعة

مسقط - الرؤية

يُعدُّ حساب «الحصن» للادخار من بنك ظفار خياراً موثوقاً ومثاليًا للمعاملات المصرفية اليومية؛ حيث صُمم خصيصاً لتلبية احتياجات المواطنين والمقيمين في سلطنة عُمان على حدٍّ سواء. ويوفِّر هذا الحساب وصولاً سهلاً للمبالغ على مدار الساعة وطوال أيام الأسبوع عبر تطبيق الخدمات المصرفية للهاتف النقال، والإنترنت من بنك ظفار، إضافة إلى أجهزة الصراف والإيداع الآلي؛ بما يمنح الزبائن سهولة في إدارة حساباتهم.

ومن مزايا حساب الحصن هو السحب النقدي بدون بطاقة، واستخدام بطاقة الخصم المباشر، والتحكُّم الكامل بالحساب عبر التطبيق، مما يجعل الزبائن يتمتعون بتجربة مصرفية مرنة وآمنة وفق احتياجاتهم.

وقال أمجد بن إقبال اللواتي رئيس التجربة المصرفية في بنك ظفار: «يُشكّل حساب الحصن خياراً مثاليًا للزبائن الباحثين عن البساطة والتحكُّم في تعاملاتهم المصرفية اليومية، ويُجسِّد جهودنا المستمرة لتوفير حلول مصرفية أسهل وأسرع وأكثر



مسقط - الرؤية

جودة أصول التمويل والسيولة وتحسين الربحية، كما أن التوسع المستمر في ودائع العملاء يدعم مركز السيولة القوي للبنك. ومن الناحية المالية، حقق بنك العر الإسلامي أرباحاً أعلى في عام ٢٠٢٤، مدعومة بشكل رئيسي بصافي دخل التمويل وتحسن نسبة التكلفة إلى الدخل. وقال علي المعني الرئيس التنفيذي لبنك العر الإسلامي: «أدى تعزيز التوازن المالي وتحسن مؤشرات الاقتصاد الكلي إلى تحسن آفاق التصنيف السيادي لسلطنة عمان الأمر الذي سيكون له تأثير إيجابي على القطاع المصرفي بشكل عام، وسيواصل بنك العر الإسلامي رحلته في المضي قدماً لتحقيق نتائج مستدامة للمساهمين وفقاً للاستراتيجية الحكيمة التي نتبناها».

رفعت وكالة التصنيف الائتماني العالمية «كايبتال إنتلجينس»، تصنيف بنك العر الإسلامي طويل الأجل على المستوى الوطني في سلطنة عمان من «omAAA» إلى «+omAA»، كما أكدت التصنيف الوطني قصير الأجل للبنك عند «+omA1».

وجرى رفع تصنيف بنك العر الإسلامي نتيجة لتحسن نسب رأس المال، مدعومة بإصدار صكوك إضافية من الفئة الأولى مؤخرًا، مما يعزز إمكانات نموه وقدرته على استيعاب مزيد من التمويلات. وأكد التقرير أن التصنيف الائتماني لبنك العر الإسلامي يستند إلى مؤشراته المالية السليمة من حيث

صهار «الدولي» و«الإسلامي» يطلقان حملة جديدة للبطاقات الائتمانية

مسقط - الرؤية

أطلق صهار الدولي وصهار الإسلامي حملة ترويجية لتعزيز استخدام البطاقات الائتمانية، بهدف تقديم قيمة مضافة وتجربة سلسة ومريحة للزبائن الحاليين والجدد، كما توفر الحملة لمستخدمي البطاقات الائتمانية فرصة للفوز بجوائز قيمة عبر سحبات شهرية. وقال عبدالقادر الصومالي رئيس مجموعة التجزئة المصرفية والخدمات المميزة في صهار الدولي: «نؤمن في صهار الدولي أن التميّز المصرفي لا يقتصر على تقديم حلول مصرفية فحسب، بل يشمل توفير مزايا استثنائية تقدم قيمة ملموسة إلى حياة زبائننا، ولذلك صمّمنا باقاتنا الائتمانية لتلبي احتياجاتهم المتنوعة، بدءاً من التأمين الشامل وخدمات المساعدة على مدار الساعة حول العالم، مروراً بالمساعدة الشخصية، ومزايا السفر والتسوق، بالإضافة إلى عروض حصريّة من نخبة العلامات التجارية العالمية، وتأتي هذه المزايا الفريدة تأكيداً على التزام البنك بتقديم تجربة مصرفية متكاملة تضع زبائننا في دائرة التميّز والتفرد».

ويقدّم صهار الدولي وصهار الإسلامي مجموعة قيمة من الجوائز ضمن الحملة الترويجية؛ لتحفيز المشاركة الفعالة، والتي تتضمن أكثر من ٤٠٠ جائزة تشمل هواتف ذكية وساعات ذكية وأجهزة لوجية رقمية، وسيتم اختيار الفائزين



فورية، يحصل المستخدمون الجدد على ما يصل إلى ٥٠٠٠ نقطة ترحيبية، بالإضافة إلى ٥٠٠ نقطة إضافية عند تفعيل البطاقة، ويواصل حاملو البطاقات الاستفادة منها يوميًا عبر استرداد نقدي بنسبة ١٪ على مشترياتهم؛ مما يمنحهم مكافآت مالية حقيقية.

يشار إلى أن الحملة تهدف إلى جذب شريحة واسعة من الزبائن، حيث سيُتاح للزبائن الذين يتفوقون ٥٠ ريالاً عُمانياً كحد أدنى باستخدام بطاقاتهم الائتمانية للدخول في السحب الشهري، ويشمل العرض جميع حاملي البطاقات الائتمانية الحالية من صهار الدولي وصهار الإسلامي، بالإضافة إلى الزبائن الحاليين الذين لا يملكون بطاقة ائتمانية بعد ولكنهم تقدموا بطلب الحصول عليها خلال مدة الحملة، وتشمل الحملة الزبائن الجدد الذين فتحوا حساباً مصرفياً في صهار الدولي أو صهار الإسلامي، ثم تقدموا بطلب الحصول على بطاقة ائتمانية.

عبر سحبات شهرية، حيث سيحصل ٣٠ فائزاً من صهار الدولي و١٠ فائزين من صهار الإسلامي على الجوائز كل شهر. وفي إطار التزامه بتقديم منتجات تليبي احتياجات جميع الزبائن، تسلط الحملة الضوء على مميزات وفوائد البطاقات الائتمانية في صهار الدولي وصهار الإسلامي، حيث يحصل الزبائن على بطاقة ائتمانية مجانية مدى الحياة؛ مما يضمن إعفاءً كاملاً من الرسوم السنوية بالإضافة إلى خطة الدفع بأقساط ميسرة. ويحصل حاملو البطاقات على تطبيق «إنترتيز» الشهير، الذي يوفر مجموعة واسعة من العروض المميزة في أفضل المطاعم، والمتاجر، والوجهات الترفيهية. وجرى تصميم هذه البطاقات خصيصاً للأشخاص الذين يتسمون بنمط حياة نشط وحيوي، حيث ترتقي بتجارب السفر من خلال منح حاملها إمكانية الدخول إلى أكثر من ١٠٠٠ صالة انتظار في مطارات دولية؛ مما يضمن لهم راحة مثالية أثناء سفرهم. وإضافة قيمة



مسقط - الرؤية

تقدم شانجان إيدو بلس مزيجاً مميزاً من الأداء والأناقة والابتكار في سيارة سيدان متكاملة مصممة لتلبية متطلبات السائق العصري. وتتوفر السيارة بفئتين مجهزتين بالكامل: ترند وليمتد، لتلبي مختلف التفضيلات دون التنازل عن التكنولوجيا أو الأمان أو القيمة.

وتشترك كلتا الفئتين في نفس المحرك التوربو GDI سعة ١,٥ لتر بقوة ١٧٠ حصاناً وعزم دوران ٢٦٠ نيوتن-متر، مرتبط بناقل حركة ثنائي التعيش ٧ سرعات، ما يوفر تجربة قيادة سلسة وكفاءة ممتازة في استهلاك الوقود بمعدل ١٨,٣ كم/لتر.

وتُعد فئة ترند خياراً مثاليًا لمن يبحث عن الراحة والعملية اليومية. وتشمل تجهيزاتها عجلات ألمنيوم مزدوجة اللون قياس ١٧ بوصة، مصابيح أمامية وخلفية LED، فتحة سقف، ومساحات تعمل عند استشعار المطر، ومن الداخل، تتميز بمقاعد جلدية، شاشة لمس مركزية قياس ١٢,٢ بوصة، لوحة عدادات رقمية قياس ١٠,٢ بوصة، خاصية أبل كاربلاي واندرويد أوتو، وتشغيل المحرك عن بُعد. أما من ناحية الأمان، فتمضم نظام الفرامل المانعة للانغلاق، نظام التحكم في الجر، أربعة وسائد هوائية، نظام التحكم عند الصعود والنزول من المنحدرات، حساسات ركن خلفية، وكاميرا مراقبة الأجسام في النقطة العمياء من الجهة الأمامية اليمنى.

وتعد فئة ليمتد الخيار الأمثل لمن يرغب بمزيد من التكنولوجيا والراحة والأمان. وتأتي مع

من الاصطدام الأمامي، الكبح التلقائي في حالات الطوارئ، وكاميرا بانورامية برؤية ٥٤٠ درجة، نظام كشف الأجسام في النقطة العمياء، نظام التحذير من مغادرة المسار، نظام المساعدة بالبقاء في المسار، المساعدة عند ازدحام حركة المرور وذلك لمساعدة السائق عند التنقل أثناء الازدحام المروري، وأنظمة مساعدة السائق المتقدمة من المستوى الثاني (ADAS L2) - ما يضعها في مصاف السيارات السيدان الأكثر تقدماً.

كما تتوفر إيدو بلس ليمتد بأقساط شهرية تبدأ من ١١٠ ريال عُمانياً فقط ولفترة سداد ستة سنوات ودفعة مقدمة بنسبة ٢٠٪، يمكن للأفراد المودعة رواتبهم بالبنوك الاستفادة من خيارات تمويل تصل إلى ستة سنوات، وذلك وفقاً لموافقة البنوك.

تريقات شاملة على مستوى التجهيزات، حيث تبرز بتصميم خارجي يشمل عجلات ألمنيوم قياس ١٨ بوصة، فتحة سقف بانورامية، أضواء ترحيبية خارجية، ومرايا جانبية قابلة للطي كهربائياً، كما تتميز بمقايض أبواب الإلكترونية مخفية وجناح خلفي ثابت يمنح السيارة لمسة عصرية وأنيقة. وفي الداخل، تتوفر فئة ليمتد بمقاعد جلدية مهواة، مقعد سائق كهربائي قابل للتعديل بـ ٦ وضعيات، مسند ذراع خلفي مع حاملات أكواب، شاحن لاسلكي، ونوافذ كهربائية مع خاصية الإرجاع الآمن. كما تحتوي على نظام صوتي بـ ٦ سماعات ولوحة عدادات رقمية كاملة بقياس ١٠ بوصات.

وتتفوق فئة ليمتد في مجال الأمان وأنظمة مساعدة السائق، حيث تشمل: نظام التحذير

المستثمر المصري يؤكد أن عُمان وجهة استثمارية واعدة

هشام طلعت مصطفى: بيئة الاستثمار في عُمان «الأفضل على الإطلاق» عالميًا

مسقط - الرؤية

على هامش فعاليات مؤتمر ومعرض عُمان العقاري ٢٠٢٥، أعرب المستثمر المصري هشام طلعت مصطفى، الرئيس التنفيذي لمجموعة طلعت مصطفى القابضة، عن سعادته بالتواجد في سلطنة عُمان، مؤكدًا أن هذه الزيارة جاءت للمرة عام من التنسيق المستمر عقب دعوة رسمية كريمة من معالي وزير الإسكان والتخطيط العمراني خلال زيارته إلى القاهرة في يونيو ٢٠٢٤، وهي الزيارة التي مهدت الطريق أمام شراكة استراتيجية واعدة بين الجانبين.

وقال هشام طلعت: «يشرفني أن أكون في سلطنة عُمان، هذه الدولة العزيزة التي تجمع بين الإرث الحضاري العريق، والطبيعة المنفردة، وبيئة استثمارية مستقرة ومحفزة. لقد لمسنا دعمًا كبيرًا من



٣٠٠٠ غرفة إضافية قيد التطوير.»

وأكد هشام طلعت أن سلطنة عُمان توفر بيئة استثمارية من بين الأكثر استقرارًا في المنطقة، مضيفًا أن: «عُمان تتمتع بأدنى معدلات التضخم، إلى جانب سياسات نقدية محفزة

تتجاوز ٥٥ عامًا، أنشأنا خلالها عددًا متكاملًا في مصر يسكنها أكثر من ١,٥ مليون نسمة، وتضم مختلف أنواع الخدمات. كما ندير أكبر محفظة فندقية في مصر تشمل أكثر من ٥٠٠٠ غرفة فندقية قائمة، إلى جانب

الفريق المختص بوزارة الإسكان والتخطيط العمراني، وهو ما أسهم مباشرة في إنجاح الاتفاقية التي تم توقيعها خلال المؤتمر.» وأضاف: «نحن مجموعة متخصصة في التطوير العقاري والسياحي، نملك خبرة

استعراض جهود تحفيز رواد الأعمال وتحسين البيئة الاستثمارية

مناقشة آفاق الخدمات المصرفية الداعمة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة

الرؤية - سارة العبرية

تصوير / راشد الكندي

نظمت هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، أمس، جلسة حوارية تناولت خدمات المصرفية الداعمة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وتحسين بيئة الأعمال والإسهام في تطوير السياسات الداعمة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وذلك في إطار دعم بيئة الأعمال وتيسير الشراكة والتكامل مع الجهات المعنية.

شهدت الجلسة حضور سعادة حليمة بنت راشد الزرعية رئيسة الهيئة، وراشد بن زايد الغساني نائب الرئيس التنفيذي لقطاع الرقابة والتنظيم بالبنك المركزي العُماني، إلى جانب عدد من المسؤولين والمختصين، وممثل المؤسسات صغيرة ومتوسطة.

وفي تصريحات لـ «الرؤية»، قال راشد بن زايد الغساني نائب الرئيس التنفيذي لقطاع الرقابة والتنظيم بالبنك المركزي العُماني إن «القطاع المصرفي في السلطنة يشهد اليوم تنافسًا كبيرًا في تقديم الخدمات، والفترة الزمنية التي يستغرقها البنك التجاري لإنهاء عمليات القرض أصبحت أقل بكثير، كما أن البنوك تقطع شوطًا كبيرًا في تسهيل إجراءات التمويل لخدمة مختلف شرائح المجتمع والاقتصاد». وأضاف الغساني أن هذا اللقاء



تصوير / راشد الكندي

الجلسة تطرقت إلى الأدوات التمويلية التي يتطلبها رواد الأعمال لإجراءات وآليات المتبعة في التمويل والتحديات التي يواجهها رواد الأعمال، وتم الأخذ بالملاحظات ومناقشتها بكل شفافية مع المختصين، لافتًا إلى أن هذا النوع من الجلسات عادة ما يركز على العمل على تحسين الإجراءات ليتم طرحها وإيجاد الحلول ومن ثم الإعلان عنها بشكل شفاف، مضيفًا أن الهيئة ملتزمة بهذه اللقاءات المستمرة في مختلف القطاعات.

وأشار إلى أن هناك ١٠ برامج تمويلية متاحة لرواد الأعمال تتفاوت في أسقف التمويل

التمويل، والتعامل مع الأطراف ذات العلاقة، بما يضمن استدامة مشروعه ونجاحه. وحسب الغساني رائد الأعمال على الاستفادة من الخدمات غير المالية التي تقدمها البنوك، مثل التثقيف المالي والاستشارات المتعلقة بإدارة المخاطر ومؤشرات الأداء، مشيرًا إلى أن معرفة ما بعد القرض -أي كيفية الاستفادة منه وإدارته واسترجاعه- لا تقل أهمية عن الحصول عليه، وهذه المعرفة ضرورية لضمان استدامة وتعظيم مردوده الاقتصادي.

من جانبه، قال قيس بن راشد التوي نائب رئيس هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة للتمويل والاستثمار إن هذه

مهم جدًا لرواد الأعمال؛ لأنه يسلط الضوء على قضايا جوهرية يجب أن يكونوا على دراية بها، مثل: الحاجة الحقيقية للتمويل والمخاطر المرتبطة به، ومدى قدرة رائد الأعمال على إدارة الموارد المالية بفعالية؛ فالتمويل لا ينتهي عند استلام القرض؛ بل الأهم هو ما بعده من حيث توزيع المبلغ على إدارة أعمال المؤسسة، ومعرفة مدى قدرة رائد الأعمال على سداد القرض في الوقت المحدد.

وأكد الغساني أن الإدارة المالية عنصر محوري في نجاح أي مشروع، مشيرًا إلى أهمية أن يمتلك رائد الأعمال المهارات اللازمة في إدارة

المنظر في آلية التمويل المتبعة حاليًا في السلطنة، مقترحة دراسة أسباب تعثر بعض رواد الأعمال. وقالت: «هناك مواد خام تُصدّر من السلطنة وتُعاد كمنتجات، مما يرفع التكلفة التشغيلية، ويجب التركيز على هذه النقطة، بحيث لا تُعاد المواد لتُستخدم محليًا بأسعار مرتفعة، وإنما تُستغل في الصناعات المحلية، على سبيل المثال الجبس يُصدّر من عُمان ثم يُعاد في شكل ألواح تُستخدم في الديكور من قبل مؤسسات داخل السلطنة؛ فينبغي النظر في هذا الأمر ومعرفة المواد التي يحتاجها السوق المحلي ويمكن تصنيعها محليًا بدلًا من إعادة استيرادها.»

وناقشت الجلسة ٤ محاور أبرزها، السياسات والتشريعات الداعمة في الخدمات المصرفية، والتاريخ في الرسوم المطلوبة في تقديم الخدمات المصرفية، إضافة إلى إمكانية الداعمة للقطاع المصرفي من برامج الشراكة والتدريب والحوافز والتسهيلات والحلضات ومساعات الأعمال. وتأتي هذه الجلسة ضمن سلسلة اللقاءات الحوارية التي تنفذها الهيئة على مدار العام، والتي تهدف إلى تعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وتمكين المؤسسات الصغيرة والمتوسطة من مواجهة التحديات وتحقيق النمو المستدام، وتعزيز بيئة ريادة الأعمال بما يساهم في تحقيق رؤية «عُمان ٢٠٤٠».

ومتطلباته، ويصل سقفه إلى ٢٥٠ ألف ريال لمساعدة رواد الأعمال على تأسيس مشاريعهم أو في توسيع مشاريع قائمة، بفترة سداد تصل إلى ١٠ سنوات، إضافة إلى سنتين سماح ورسوم إدارية لا تتجاوز ٢٪.

من جهتها، قالت رحمة بنت سليمان الخروصية مديرة التدريب في أكاديمية الذكاء الاصطناعي إن التمويل في سلطنة عُمان، خاصة للشركات الناشئة، بحاجة إلى نهج مبتكر؛ حيث يُمكن تبني تجربة مشابهة لما هو معمول به في فرنسا؛ إذ لا يُمنح راند الأعمال القرض مباشرة، وإنما يُقدّم من خلال مركز احتضان مثل مركز رواد الأعمال العُماني، ويكون التمويل عبر الهيئة أو بنك التنمية، ولكن يُوجّه لتوفير الموارد الفعلية التي يحتاجها رائد الأعمال، كبدل عن المبلغ المالي المباشر. وأضافت الخروصية: «يجب بالعودة؛ فالسوق العُماني تنافسي للغاية، وبعض المنتجات تعاني من ارتفاع في التكلفة التشغيلية مقارنة ببلدان أخرى مثل الصين، على سبيل المثال بعض المنتجات تكون أرخص عند استيرادها مقارنة بتكلفتها داخل السلطنة بسبب معايير الإنتاج والتشغيل، وهذا يدفع البعض لشراء الأخرى، وهو ما يُضعف من موقف الشركات الناشئة.»

وأكدت الخروصية أنه من الضروري إعادة

وفد من «الغرفة» يزور جناح سلطنة عُمان في «إكسبو أوساكا»

مسقط - الرؤية

شارك بنك الإسكان العُماني في المؤتمر العقاري الذي تُنظمه وزارة الإسكان والتخطيط العمراني، وذلك ضمن جهوده المستمرة لدعم التوجهات الوطنية في تعزيز فرص تملك المواطنين للسكن الملائم، خاصة في مشاريع الأحياء والمخططات السكنية المتكاملة «صروح»، التي تُشرف عليها وزارة الإسكان والتخطيط العمراني، والتي تُعد من ركائز الاستراتيجية الإسكانية المستدامة في عُمان.

ويهدف البنك من خلال هذه المشاركة إلى تسليط الضوء على الخدمات التمويلية التي يقدمها، وإبراز التسهيلات التي من شأنها تمكين المواطنين من امتلاك وحدات سكنية



مسقط - الرؤية

المشاركة العُمانية في المعرض، مشيرًا إلى أن الجناح يُعد منصة حيوية للتعريف بعُمان كوجهة استثمارية وثقافية رائدة واستعراض عدد من منتجات الشركات العُمانية في مختلف القطاعات الاقتصادية. وعلى هامش المشاركة، حضر وفد الغرفة فعالية «يوم الثقافة العُمانية»، التي أقيمت ضمن أنشطة المعرض، واطلع على فقرات الفعالية والمعرض المصاحب، الذي تضمن عروضًا فنية وثقافية تُجسد التراث العُماني وأهم ما تزرخ به سلطنة عُمان من معالم سياحية.

كما زار وفد الغرفة أجنحة كل من دولة الكويت والمملكة العربية السعودية، واطلع الوفد على أبرز المعارف والأششطة التي تعرضها الأجنحة، والجهود المبذولة في تعزيز مجالات التعاون والاستثمار الدولي.

زار وفد غرفة تجارة وصناعة عُمان، برئاسة الشيخ راشد بن عامر المصلحي النائب الأول لرئيس مجلس إدارة الغرفة، جناح سلطنة عُمان المشارك في معرض إكسبو ٢٠٢٥ أوساكا باليابان، الذي يُقام تحت شعار «روابط ممتدة، ولقد كان في استقبال الوفد ساجدة الغيثية مديرة جناح سلطنة عُمان في إكسبو ٢٠٢٥ أوساكا.

واطلع وفد غرفة تجارة وصناعة عُمان على مرافق الجناح الذي يُبرز الثقافة والتاريخ العُماني، ويستعرض أبرز الفرص الاستثمارية المستقبلية. وأكد الشيخ راشد بن عامر المصلحي النائب الأول لرئيس مجلس إدارة الغرفة رئيس الوفد أهمية

بنك الإسكان العُماني يرفع سقف التمويل في «صروح» إلى 80 ألف ريال

يعتمد بنك الإسكان العُماني سياسة واضحة تقوم على تمرير طلبات التمويل مباشرة لكل من تطبق عليه الشروط دون فترة انتظار، مما يساهم في تسريع الإجراءات وتحقيق تجربة مريحة وفعالة للمستفيدين.

وفي ظل التحول الرقمي الذي يشهده القطاع المالي، أطلق البنك منصة «إسكان» الإلكترونية (https://iskn.ohb.co.om)، التي تمثل نقلة نوعية في تقديم الخدمات الإسكانية؛ حيث تُتيح للمواطن تقديم الطلب ومتابعته إلكترونياً، واختيار البنك المفضل لديه لتمويل شراء المسكن، بما في ذلك بنك الإسكان العُماني، ووفق الشروط المعتمدة ذاتها؛ مما يساهم في تقليل الجهد والوقت ورفع كفاءة الإجراءات، وتركيزًا للتكامل بين القطاعين العام والخاص.



مشاريع المدن المتكاملة، وذلك وفق شروط مسيرة وإجراءات مرنة تراعي احتياجات مختلف فئات المجتمع.

وتعزيزًا لمبدأ الشفافية والسرعة في الإنجاز،

عصرية ضمن مشاريع الأحياء والمخططات السكنية المتكاملة «صروح». وأعلن البنك في هذا السياق عن رفع سقف التمويل إلى ٨٠ ألف ريال عُماني للراغبين في الشراء ضمن

«أومينفست» تُبرز إنجازات الاستدامة في تقريرها الثالث

مسقط - الرؤية

أصدرت الشركة العُمانية العالمية للتنمية والاستثمار «أومينفست»، الشركة الاستثمارية الرائدة في المنطقة، تقريرها الثالث للاستدامة للسنة المالية ٢٠٢٤؛ لتسلط الضوء على عام شهد تقدمًا إيجابيًا وعمومًا ملموسًا في رحلة الاستدامة للشركة.

ومن أهم ما يُبرزه التقرير: الالتزام العميق للمجموعة بالممارسات الاستثمارية المسؤولة، والإفصاح الشفاف، والمواءمة مع المعايير الدولية المعترف بها في مجال الممارسات البيئية والاجتماعية وحوكمة الشركات (ESG)، ويتناول



تقرير ٢٠٢٤ أبرز الإنجازات الاستراتيجية؛ بما في ذلك موامة استراتيجية أومينفست للاستدامة مع السوق العُماني سوق مسقط للأوراق المالية في عملية التقييم الاستراتيجي، وإجراء أول تقييم

مزودج للمادية. إضافة إلى استكمال المراجعة الشاملة لاستراتيجيتها في مجال الاستدامة والسياسات ذات الصلة. كما أطلقت الشركة أول شركة في مجال إعادة التدوير، وطبقت برامج تدريبية على مستوى المجموعة لتعزيز قدرات المعايير البيئية والاجتماعية وحوكمة الشركات وتبني معايير ISSB، مما يعزز التزامها ببناء مؤسسة ذات وعي استدامي.

وقال عبد العزيز البلوشي الرئيس التنفيذي لمجموعة أومينفست: «يُعد إصدار تقريرنا الثالث للاستدامة خطوة مهمة نحو الأمام في مسيرة أومينفست المستمرة في مجال الاستدامة».

الرؤية

www.alroya.com

الخميس ٢٤ من ذي القعدة ١٤٤٦ هـ الموافق ٢٢ مايو ٢٠٢٥ م - العدد رقم ٤١٠٦
تصدر عن مؤسسة الرؤيا للصحافة والنشر
المراسلات: ص.ب ٣٤٣ - الرمز البريدي: ١١٨ - مسقط - سلطنة عمان
البريد الإلكتروني: info@alroya.info هاتف: ٢٤٦٢٤٠٠ فاكس: ٢٤٦٢٤٤٤

ارسلوا إلينا تغريداتكم عبر الهاشتاج: #مغردو_الرؤية

علي المهري

الموقف الأمريكي الجديد ضد جرائم إسرائيل والمجرم نتنياهو يجب دعمه واستغلاله على كافة المستويات الحكومية والشعبية لمصلحة غزة التي تشهد مجاعة وإبادة إنسانية لا مثيل لها في هذا العصر... لعل الضمير الأمريكي بقيادة الرئيس ترامب بدأ يستيقظ تجاه الحق الإنساني بعد غيبة طويلة.



بدرية الشحية

استقرار المستقبل، يكون عادةً مبنياً على شواهد وإشارات واضحة. وإن لم تكن هناك بيانات متاحة والموضوع يعتمد على الحدس فرما من الجيد أن تمنح الأمر بعض الوقت بطول كافي لتثبيت الفكرة المبدئية. ويختلف الناس في حدسهم وقدرتهم على الاستقراء فليس جميعهم «ابن جلا» أو «يقرا الخط المطموس» أو «يفهمها وهي طائرة» أو «يعرف البحر كم كيل». «بدرية الشحية»



يحيى الزلامي

من يتابع القمم العربية لا ينجو من الملل والضجر، فهو كمن يشاهد مباراة كرة قدم معادة معروفة النتيجة، وهو ما يخرمه من عناصر الدهشة والإثارة والرقب. إن ما يحدد لقمة العرب الأخيرة هو إخلاصها لتاريخها العتيق منذ ولادتها، مروراً بآلام الخروم، وما تلاها، لهذا استحققت الإعجاب على هذا الثبات في زمن التحديت الكرى، والتحوالت الدراماتيكية.



إسرائيل تهيئ الدبلوماسية الدولية جنود الاحتلال يفتحون النار على وفد من السفراء العرب والأوروبيين



استدعاء سفراء الاحتلال في فرنسا وإيطاليا وإسبانيا

الرؤية - غرفة الأخبار

جنين الذي يتعرض منذ أشهر لهجوم إسرائيلي. وبحسب وسائل إعلام فلسطينية، فقد تقدم جنديان إسرائيليان نحو الوفد الذي يضم ٢٥ سفيرا وفتصلا عربيا وأوروبيا وممثلين عن الاتحاد الأوروبي ووكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا»، وأطلقا النار بشكل مباشر فور وصول الدبلوماسيين إلى محيط مخيم جنين مما أدى إلى إنهاء الزيارة على الفور والانسحاب من المكان. وفي ردود الفعل، أعلن وزير الخارجية الإيطالي أنطونيو تاياني أنه وجه باستدعاء السفير الإسرائيلي في روما للحصول على توضيحات

مصر: الواقعة تعد منافية لكافة الأعراف الدبلوماسية

وقالت الخارجية الإسبانية إن الهجوم على الوفد الدبلوماسي انتهاك لالتزامات إسرائيل كقوة احتلال. كما نددت مفوضة السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي كايا كالاس بإطلاق إسرائيل النار على الوفد الدبلوماسي الأوروبي في جنين. وصدر تنديد مماثل من ألمانيا، في حين قالت هولندا إنها تدرس اتخاذ إجراء ردا على الحادثة. من جانبه، قال ماكسيم بريفو، وزير الخارجية نائب رئيس الوزراء البلجيكي، للجزيرة إنه شعر بصدمة إثر إطلاق إسرائيل النار

بلجيكا وإيرلندا: نشعر بالصدمة من استهداف الدبلوماسيين رغم التنسيق مع إسرائيل

على دبلوماسيين، وأضاف بريفو أن زيارة الدبلوماسيين لجنين نُسقت مع الجيش الإسرائيلي وكانوا بقافلة من ٢٠ مركبة يمكن تمييزها. كما عبّر وزير خارجية إيرلندا سيمون هاريس عن صدمته من استهداف الدبلوماسيين وبينهم إيرلنديان. وتنددت الخارجية الفلسطينية باستهداف الوفد الدبلوماسي ووصفته بالعمل العدواني، وقالت إنه يعد خرقا خطيرا لأحكام القانون الدولي. وفي ردود الفعل أيضا، قالت حركة المقاومة

منظمة «أنقذوا الأطفال»: غزة مقبرة للضمير الإنساني

الرؤية - غرفة الأخبار

قالت منظمة «أنقذوا الأطفال»: إن أطفال فلسطين يعانون استمرار القصف والحصار، مؤكدة رفضها من أن تصبح معاناة الأطفال هناك أمرا طبيعيا. وأضافت المنظمة: «غزة ليست ساحة حرب بل مقبرة للضمير الإنساني». وقبل يومين، حذرت الأمم المتحدة من أن نحو ١٤ ألف رضيع في قطاع غزة قد يموتون خلال ٤٨ ساعة، حال لم تصلهم المساعدات الإغاثية في الوقت المناسب. وقال توم فليشر وكيل الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية، إن «هناك ١٤



ألف رضيع سيموتون خلال ٤٨ ساعة إذا لم تتمكن من الوصول إليهم»، مؤكدا أن الفرق الأممية تريد إنقاذ أكبر عدد ممكن من هؤلاء الأطفال. وشدد فليشر على ضرورة «إغراق» قطاع غزة بالمساعدات الإنسانية، مضيفا: «لا يزال لدينا الكثير من الأشخاص على الأرض، فهم في المراكز الطبية والمدارس يحاولون تقييم الاحتياجات». وكان المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس قال، الاثنين، إن «مليون شخص يتضورون جوعا» في قطاع غزة، بينما يمنع الاحتلال دخول «أطنان من الطعام على الحدود على بعد دقائق معدودة».

AL JABAL AL ALI

جبل علي

هام السماء
*Journey
Beyond*

كُنْ حَازِمًا نَاصِحًا
مُتَمَيِّزًا وَنَاصِحًا إِلَى
الْعَلِيَاءِ مِنْكَ مَخَالِبًا

سعيد بن محمد الخليلي - الفشيري

'Life is either a
daring adventure or
nothing at all'

— HELEN KELLER

JOURNEY **BEYOND YOUR WILDEST DREAMS**

For those hoping to defy gravity, you'll find your word-of-mouth at Al Jouf Al Khab. The aviation, adventure and elite centers can jump up the adrenaline via a buffet of extreme experiences. Whether you're pushing your limits at the High-Altitude Training Center or heading the trail on a vertiginous high-speed course, there's so much to explore at Al Jouf Al Khab.

TAKE FLIGHT

LEARN TO CLIMB

WIT AND WISDOM

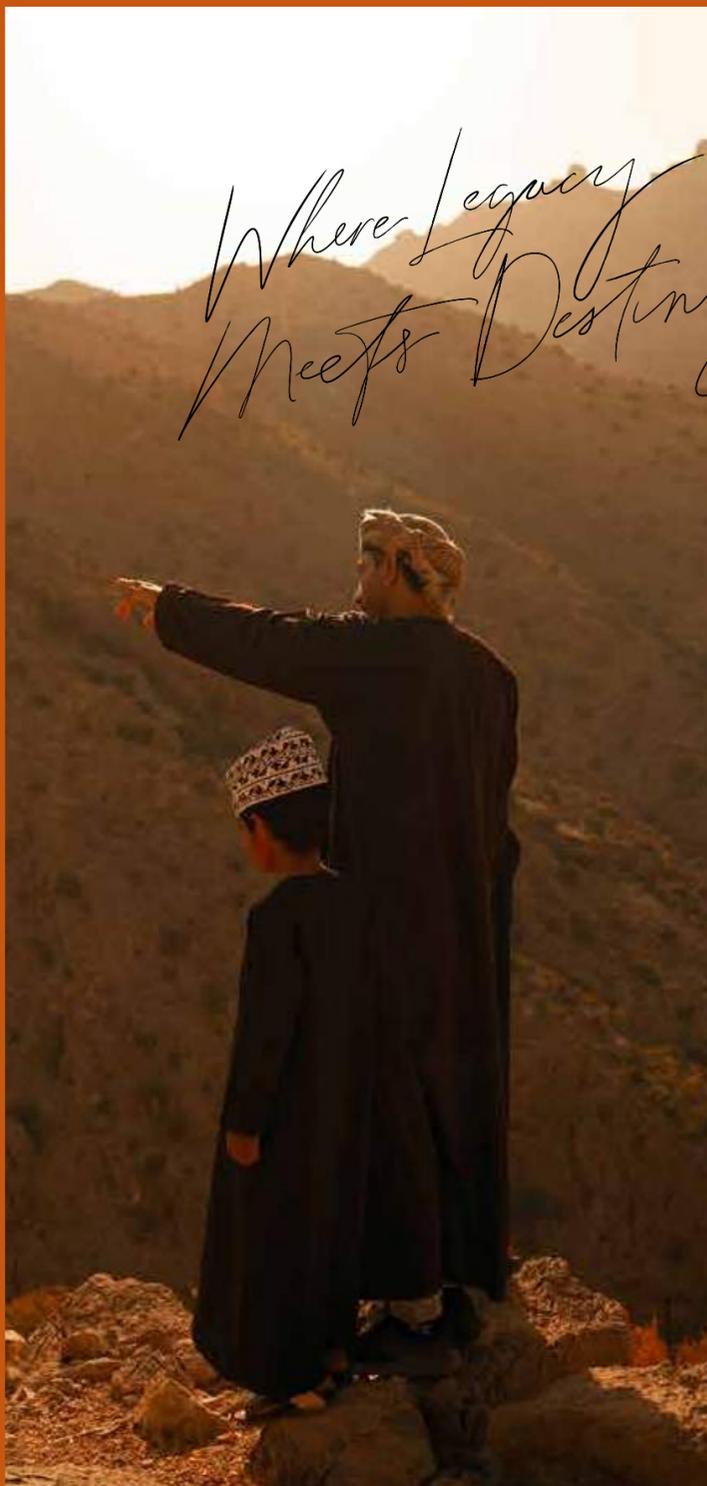
DRINK THE KEY



دع عينيك تعبران حدود المجرة
GAZE BEYOND THE GALAXY

انفذ عبر بوابة الزمان والمكان، عندما تظهر النجوم بوضوح يجعلك تشعر بالقدرة على تناولها براحتك من السماء.

FIND YOURSELF AT THE GATEWAY TO SPACE AND TIME, WHERE STARS APPEAR SO CLEARLY YOU COULD PLUCK THEM FROM THE SKY.



Where Legacy Meets Destiny



مندمجة مع الطبيعة
EMBEDDED WITHIN NATURE

وجهة تُزهر من جذور الجبل
A CITY THAT EMERGES WITH THE MOUNTAIN



ACCLIMATIZE TO A UNIQUE DESTINATION



AND ENJOY ALL FOUR SEASONS



ALL YEAR ROUND

مدينة الشرا
ATHURAYA
CITY



أصالة مُتقنة
MAJESTIC BY
NATURE, ELEVATED
BY DESIGN
طبيعة حاضنة

حيث تصافح النجوم
قمم الجبال

THE STARS ARE
WITHIN REACH FROM
THIS MOUNTAINTOP
PEDESTAL

تواصل مع النجوم
Celestial Connection

UNRIVALLED
COSMOPOLITAN
LIFESTYLE, IMMERSED
IN NATURE

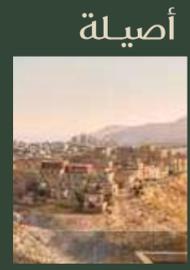
حياة عصرية تحتمي
بالأصالة في وجهة نابضة
بالحياة تعانق الطبيعة

Living

DESIGN CENTRED
ON FOUR CORE
PRINCIPLES

تصميم يركز على
مبادئ أربعة أساسية

LOCAL



أصيلة

LIVEABLE



مؤنسة

LUSH



وارفة

LUXURY



مُبهررة



MARVAL AT THE MAJESTY, MELD WITH THE MOUNTAIN

Reflection & Wellness

The Giant

A TERRESTRIAL
LANDMARK,
A CELESTIAL
GUIDING LIGHT

FORGED BY TIME AND WIND IS THE MONOLITHIC FORMATION
REVERENTLY KNOWN AS, THE GIANT. ITS PROUD STANCE GIVES
WAY TO MYTHICAL STATUS AS IT APPEARS TO WATCH OUT OVER
THE AREA, GUARDING, GUIDING AND PROTECTING.

شامخة
قبة للعازمين
راسخة
أرض للطامحين



تدرج أسر إلى
مساحات وارفة

ARID
THROUGH TO
LUSH

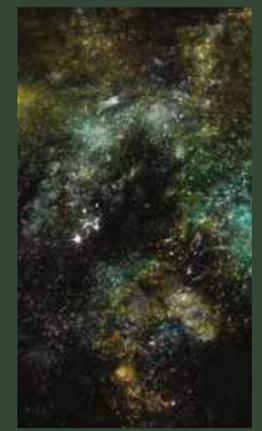
From verdant gardens
to the arid wadi

FIND
YOURSELF
IN
NATURE

Innovative landscaping integrates the unique characteristics of its topography into a clever
gradient design seen from breathtaking vantage points across A'Thuraya.

Strategically integrated areas, cascading lush greenery and
water features create a sense of continuity with the natural landscape, creating a
sense of harmony and balance. The design also incorporates a variety of
landscaping elements, including water features, greenery, and outdoor
spaces, creating a diverse and vibrant environment.

من قلب الأرض إلى
أفق السماء
ALIGNED WITH THE EARTH,
CONNECTED TO THE COSMOS



طبيعة خلابة
ELEVATED NATURE
AT EVERY LEVEL
مترامية الأطراف

SETTING A
NEW
BENCHMARK



INNOVATIVE
DESIGN FOR A
SUSTAINABLE
FUTURE

تصميم إبداعي
لمستقبل
مستدام

With luxury and sustainability at the forefront of every facet of A'Thuraya City, one does
not forsake the other. Together they drive every element, feature, facet and consideration
of Muscat's most premium new neighbourhood in perfect harmony. Sustainable luxury is
not a trend, it is a movement, and in A'Thuraya, a stunning reality.

Seeking to redefine the height of luxury through sustainable
and circular design that honors values and tradition and
future-proofing innovation, A'Thuraya City is guided by
nature and illuminated by the stars. This brilliant endeavor
is a harmonious dichotomy of peaks and valleys, adventure
and tranquility, intersection and discovery, defined in
seamlessly integrate into the undulating topography, right
down to a granular level. The cascading mountain slopes
are echoed in cascading architecture oriented towards the
magnificent Wadi. Lush endemic greenery peppers the
landscape, imparting air quality, creating light and shade to
instill joy in urban communal gathering to mirror the
season or time of day. The flow between spaces is carline
and walkable, moving seamlessly from living to leisure, rich
in high-end retail, multi-dimensional dining, wellness retreats
and high adrenaline thrills.



التضاريس الطبيعية
Topography

تكوينات أسرة تلهم
السكون

DRAMATIC TERRAIN
CREATING MOMENTS OF
AWE AND SERINITY

